



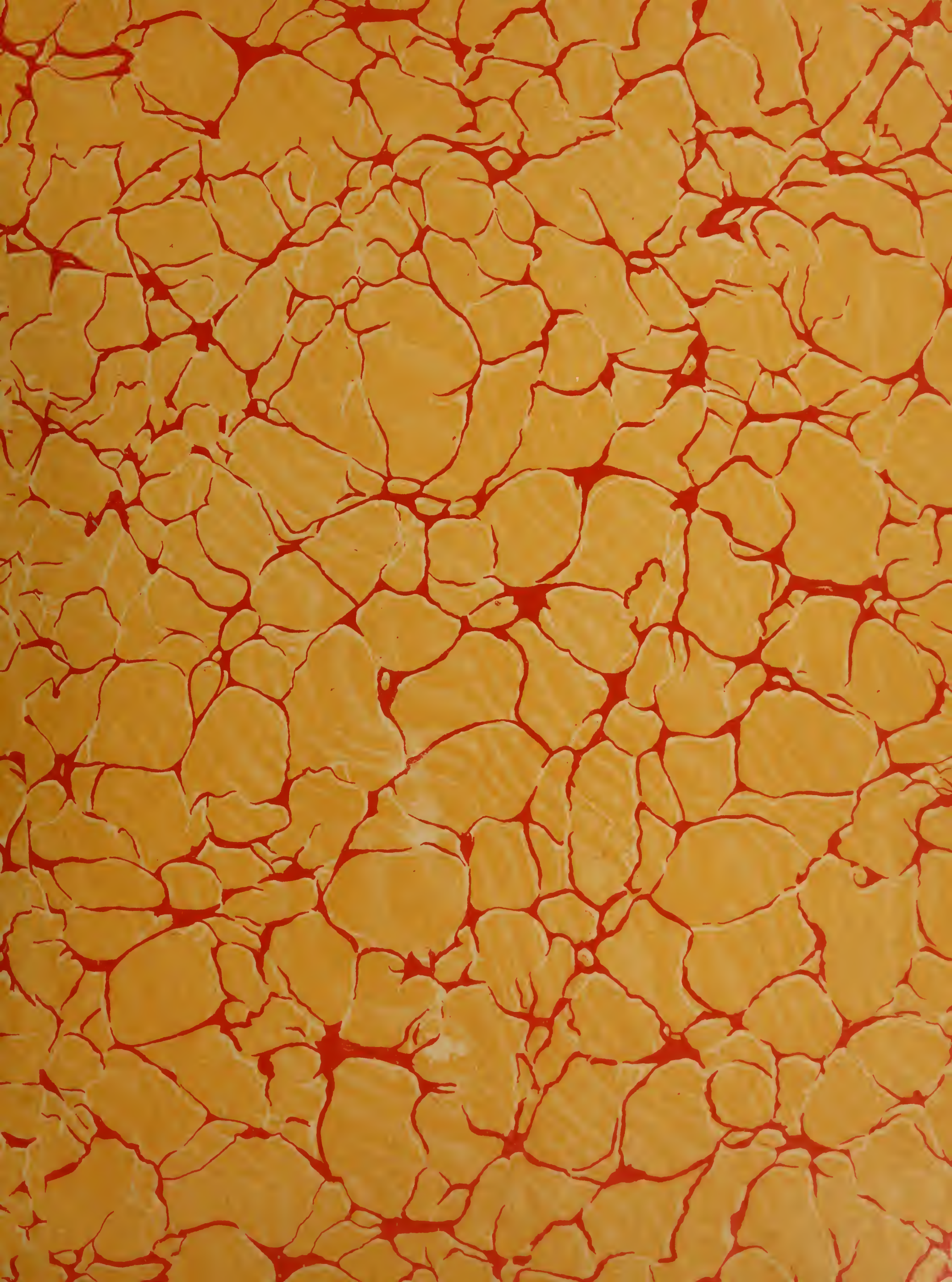


REID 308



Library  
of the  
University of Toronto













Digitized by the Internet Archive  
in 2015

[https://archive.org/details/leprauxclercsopr00hrol\\_0](https://archive.org/details/leprauxclercsopr00hrol_0)







# Le Pré aux Clercs

*Opéra Comique en trois actes*

Paroles de M<sup>r</sup> E. de Planard

Musique de

F. HEROLD

*Représenté pour la 1<sup>re</sup> fois sur le Théâtre de l'Opéra Comique  
le 15 Décembre 1832.*

*Partition 125*

*Parties d'Orchestre 125*

PARIS, chez E. FROSTÉVAS, Editeur du Répertoire des Opéras, Palais National, Arc de Triomphe, 2<sup>e</sup> Mars 2.  
Londres chez Dalmanne. — Mayence et Anvers chez les Fils de B. Schott.

*E. Roupenad*





# LE PRÉ AUX CLERCS.

PERSONNAGES.

ACTEURS.

MARGUERITE, Reine de Navarre.....	M <sup>me</sup>	PONCHARD
ISABELLE, jeune Comtesse Béarnaise.....	M <sup>me</sup>	CASIMIR.
MERGY, jeune Gentilhomme Béarnais.....	M.	THÉNARD
COMMINGE, jeune Courtisan.....	M.	LEMONNIER.
CANTARELLI, Italien.....	M.	FÉRÉOL.
GIROT, hôtelier du Pré aux clercs.....	M.	FARGUEIL.
NICETTE, sa fiancée.....	M <sup>lle</sup>	MASSY.
Un Exempt du guet.....	M.	GÉNOT.

Bourgeois hommes et femmes, Courtisans et Archers.

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

<b>OUVERTURE</b> .....	Page 1
------------------------	--------

*ACTE I.*

N° 1.	INTRODUCTION.....	Nicette, Girot, Chœur.....	28
N° 2.	DUO.....	Nicette, Girot.....	44
N° 3.	AIR.....	Mergy.....	64
N° 4.	MORCEAU D'ENSEMBLE et CHŒUR de SOLDATS.	Nicette, Mergy, Cantarelli, Girot, Chœur.....	75
N° 5.	FINAL.....	Isabelle, La Reine, Nicette, Mergy, Comminge, Cantarelli, Girot, Chœur...	105

*ACTE II.*

N <sup>o</sup> 6.	ENTR'ACTE et AIR. Isabelle.....	148
N <sup>o</sup> 7.	TRIO..... La Reine, Isabelle, Cantarelli.....	169
N <sup>o</sup> 8.	MASCARADE, { CHŒUR, PETIT AIR } { La Reine, Isabelle, Nicette, Mergy, } { et MORCEAU D'ENSEMBLE. } { Comminge, Cantarelli, Girot, Chœur }	198.
N <sup>o</sup> 9.	FINAL..... La Reine, Isabelle, Nicette, Mergy, Comminge, Cantarelli, Girot, Chœur ....	242

ACTE III.

N <sup>o</sup> 10. CHŒUR, MORCEAU D'ENSEMBLE et RONDE. Nicette, l'Exempt, Chœur .....	271
N <sup>o</sup> 11. TRIO. .... Isabelle, La Reine, Mergy .....	299
N <sup>o</sup> 12. FINAL .....	
<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="flex: 1;"> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="font-size: 3em; margin-right: 10px;">{</div> <div> La Reine, Isabelle, Nicette, Mergy, Comminge,  Cantarelli, Girot, l'Exempt, Chœur..... </div> </div> </div> <div style="flex: 1; border-left: 1px solid black; padding-left: 10px; margin-left: 10px;"> </div> <div style="flex: 0.2; text-align: right; padding-right: 10px;"> </div> </div>	509





Violons.

Altos.

Petite Flûte.

Flûte.

Hautbois.

Clarinettes  
en Si b

Trompettes  
en Si b

Cors en Si b haut

Cors en Fa.

Bassons.

Trombones.

Triangle  
Cimbales  
et Grosse caisse.

Tambour.

Timbales  
en Si b

Violoncelles.

Contre-Basses.



This page of a musical score contains 18 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The staves are arranged in a traditional manner, with the vocal parts at the top and the instrumental parts below. The score is divided into measures by vertical bar lines. The following table provides a summary of the musical elements found on this page:

Staff	Instrument/Voice	Key Signature	Time Signature	Dynamic Markings	Other Notations
1	Vocal	B-flat, E-flat	C	FF	Notes, rests
2	Vocal	B-flat, E-flat	C	FF	Notes, rests
3	Vocal	B-flat, E-flat	C	FF	Notes, rests
4	Vocal	B-flat, E-flat	C	FF	Notes, rests
5	Vocal	B-flat, E-flat	C	FF	Notes, rests
6	Vocal	B-flat, E-flat	C	FF	Notes, rests
7	Vocal	B-flat, E-flat	C	FF	Notes, rests
8	Vocal	B-flat, E-flat	C	FF	Notes, rests
9	Vocal	B-flat, E-flat	C	FF	Notes, rests
10	Vocal	B-flat, E-flat	C	FF	Notes, rests
11	Vocal	B-flat, E-flat	C	FF	Notes, rests
12	Vocal	B-flat, E-flat	C	FF	Notes, rests
13	Vocal	B-flat, E-flat	C	FF	Notes, rests
14	Vocal	B-flat, E-flat	C	FF	Notes, rests
15	Vocal	B-flat, E-flat	C	FF	Notes, rests
16	Vocal	B-flat, E-flat	C	FF	Notes, rests
17	Vocal	B-flat, E-flat	C	FF	Notes, rests
18	Vocal	B-flat, E-flat	C	FF	Notes, rests

The score includes several dynamic markings, including *FF* (fortissimo) and *f* (forte). The notation also includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The score is divided into measures by vertical bar lines. The following table provides a summary of the musical elements found on this page:

Staff	Instrument/Voice	Key Signature	Time Signature	Dynamic Markings	Other Notations
1	Vocal	B-flat, E-flat	C	FF	Notes, rests
2	Vocal	B-flat, E-flat	C	FF	Notes, rests
3	Vocal	B-flat, E-flat	C	FF	Notes, rests
4	Vocal	B-flat, E-flat	C	FF	Notes, rests
5	Vocal	B-flat, E-flat	C	FF	Notes, rests
6	Vocal	B-flat, E-flat	C	FF	Notes, rests
7	Vocal	B-flat, E-flat	C	FF	Notes, rests
8	Vocal	B-flat, E-flat	C	FF	Notes, rests
9	Vocal	B-flat, E-flat	C	FF	Notes, rests
10	Vocal	B-flat, E-flat	C	FF	Notes, rests
11	Vocal	B-flat, E-flat	C	FF	Notes, rests
12	Vocal	B-flat, E-flat	C	FF	Notes, rests
13	Vocal	B-flat, E-flat	C	FF	Notes, rests
14	Vocal	B-flat, E-flat	C	FF	Notes, rests
15	Vocal	B-flat, E-flat	C	FF	Notes, rests
16	Vocal	B-flat, E-flat	C	FF	Notes, rests
17	Vocal	B-flat, E-flat	C	FF	Notes, rests
18	Vocal	B-flat, E-flat	C	FF	Notes, rests



sec

un peu plus animé

The musical score is written for a large ensemble, including voices and various instruments. The notation is in French, with dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The score is divided into systems, with the first system starting with the instruction "un peu plus animé". The notation includes various musical symbols, such as clefs, time signatures, and note values. The score is written in a style typical of 19th-century musical notation, with a focus on melodic and harmonic development. The page number 670 is visible at the bottom.



Handwritten musical score on page 4. The page contains 15 staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat, E-flat) and a complex melodic line. The second staff is a treble clef with a key signature of two flats, containing the text "G. me" and "ff" (fortissimo) and a series of rests. The third staff is a treble clef with a key signature of two flats, containing a series of rests. The fourth staff is a treble clef with a key signature of two flats, containing a series of rests. The fifth staff is a treble clef with a key signature of two flats, containing a series of rests. The sixth staff is a treble clef with a key signature of two flats, containing a series of rests. The seventh staff is a treble clef with a key signature of two flats, containing a series of rests. The eighth staff is a treble clef with a key signature of two flats, containing a series of rests. The ninth staff is a treble clef with a key signature of two flats, containing a series of rests. The tenth staff is a treble clef with a key signature of two flats, containing a series of rests. The eleventh staff is a treble clef with a key signature of two flats, containing a series of rests. The twelfth staff is a treble clef with a key signature of two flats, containing a series of rests. The thirteenth staff is a treble clef with a key signature of two flats, containing a series of rests. The fourteenth staff is a treble clef with a key signature of two flats, containing a series of rests. The fifteenth staff is a treble clef with a key signature of two flats, containing a series of rests.



This page of musical notation is a page from a piano score, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamics. The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 2/4. The score is organized into systems of staves, with some staves containing rests or double bar lines, indicating sections where the instrument is not playing. The dynamics are marked with *ff* (fortissimo) and *sfz* (sforzando). The notation includes various rhythmic figures, such as sixteenth and thirty-second notes, and rests. The page is numbered 5 in the top right corner.

670.



1<sup>re</sup> 1<sup>re</sup> 1<sup>re</sup>

Clar: ad libit. con espress:

Cors.

Bassons.

C<sup>me</sup> Ja C. B.

1<sup>re</sup> 1<sup>re</sup>

Detailed description: This system contains measures 1 through 10 of the musical score. It features five staves. The top three staves (Treble, Treble, and Alto clefs) have a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with *1<sup>re</sup>* and *1<sup>re</sup>*. The Clarinet staff (Treble clef) has a melodic line with slurs and accents, marked with *ad libit. con espress:*. The Horns (Corns) and Bassoons (Bassons) staves are mostly silent, with some notes appearing in measures 8 and 9. The Bassoon staff has a melodic line in measure 10. The bottom two staves (Bass clefs) have a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with *1<sup>re</sup>* and *1<sup>re</sup>*. The bottom staff also contains the instruction *C<sup>me</sup> Ja C. B.* and repeat signs.

serrez un peu

segue

Clar:

Bassons

serrez un peu rall:

serrez rall:

Detailed description: This system contains measures 11 through 20. The top three staves continue the melodic line from the first system. The Clarinet staff (Treble clef) has a melodic line with slurs and accents, marked with *serrez un peu rall:*. The Bassoons (Bassons) staff has a melodic line in measure 14, marked with *1<sup>re</sup>*. The bottom two staves continue the rhythmic accompaniment. The bottom staff has the instruction *serrez rall:* in measure 14. The system ends with a double bar line in measure 20.



segue a tempo

ad libit:

P a tempo



This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The notation is written on multiple staves, with some staves containing complex rhythmic patterns and others containing more melodic lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'pp' (pianissimo). The handwriting is in black ink on aged, slightly yellowed paper. The overall layout is typical of a musical score, with staves arranged vertically and measures separated by bar lines. The piece appears to be in a minor key, as indicated by the key signature (one flat). The notation is dense and detailed, suggesting a complex and expressive composition.



This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a string quartet. The notation is written on multiple staves, each with a clef and a key signature of one flat (B-flat). The music includes various note values, rests, and dynamic markings. Notable markings include "pizz." (pizzicato) and "G. me la Fl. 8. Basse." (G. me la Fl. 8. Basse.). The notation is dense and detailed, with many notes and rests. The page is numbered "10" in the top right corner.



[illegible]



This page of musical notation is for a string ensemble, likely a string quartet or quintet, as indicated by the multiple staves. The notation is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is organized into measures, with dynamic markings such as *cresc:* (crescendo) and *dim:* (diminuendo) indicating changes in volume. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The bottom of the page features a large number, 670, which may be a page or measure number.

Dynamic markings: *cresc:*, *dim:*, *f-p*, *f*, *p*, *arco*.

670



musical score page 12, featuring multiple staves with complex notation, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *cresc:* and *f*. The score includes a first ending bracket labeled "1. V." on the fourth staff.



Handwritten musical score on 15 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *ff*, *f*, *ff*). The score is organized into measures across four systems. The first system contains staves 1-4, the second system contains staves 5-8, the third system contains staves 9-12, and the fourth system contains staves 13-15. The notation is dense and complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings. The staves are numbered 1 through 15 on the left margin. The score is written in a single system, with measures separated by vertical bar lines. The notation is in a single key signature (one flat) and a single time signature (common time). The score is written in a single system, with measures separated by vertical bar lines. The notation is in a single key signature (one flat) and a single time signature (common time). The score is written in a single system, with measures separated by vertical bar lines. The notation is in a single key signature (one flat) and a single time signature (common time).



This page of musical notation, numbered 14, contains a complex arrangement of multiple staves. The notation is primarily in treble and bass clefs, with a key signature of one flat (B-flat). The music features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) are present in several measures. A specific instruction, *8a.*, is written above a staff in the middle of the page. The notation includes various musical symbols such as stems, beams, and slurs, indicating a highly technical and detailed musical score.



Handwritten musical score on 15 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a system with multiple staves, likely representing different instruments or voices. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical markings such as *mf*, *cresc.*, *ff*, and *ff*. The text "Cine le 1. er Von" is visible on the second staff. The score is written in a system with multiple staves, likely representing different instruments or voices. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical markings such as *mf*, *cresc.*, *ff*, and *ff*. The text "Cine le 1. er Von" is visible on the second staff.



This page of musical notation, numbered 16, contains a complex arrangement of staves. The notation includes various rhythmic values, such as sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in rapid passages. Dynamic markings like *ff* (fortissimo) are present in several measures, indicating loud passages. A marking *8a* appears above a staff in the second measure. The staves are organized into systems, with some staves containing rests or repeat signs (//). The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts, with a focus on intricate rhythmic patterns.



Musical score page 17, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as *p*, *ff*, and *cresc.*. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of one flat, and various musical symbols like slurs and ties.

Key markings and dynamics include:

- ff* (fortissimo)
- p* (piano)
- cresc.* (crescendo)
- dim.* (diminuendo)
- 8a.* (octave)
- ff* (fortissimo)
- p* (piano)
- dim.* (diminuendo)
- ff* (fortissimo)
- p* (piano)
- dim.* (diminuendo)



musical score page 18

Key signature: B-flat, E-flat

Dynamic markings: *pp* (pianissimo)

Tempo/Performance instruction: *rallent* (rallentando)

Text at bottom right: C. me la C. B.



This is a page from a musical score, likely for a symphony, featuring multiple staves with various musical notations. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *a tempo.*, *rall*, *pp*, *fp*, and *ff*. The score is organized into systems, with each system containing several staves. The first system shows a *rall* marking and a *pp* dynamic. The second system features a *fp* dynamic and a *ff* dynamic. The third system includes a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The fourth system shows a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The fifth system includes a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The sixth system shows a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The seventh system includes a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The eighth system shows a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The ninth system includes a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The tenth system shows a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The eleventh system includes a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The twelfth system shows a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The thirteenth system includes a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The fourteenth system shows a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The fifteenth system includes a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The sixteenth system shows a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The seventeenth system includes a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The eighteenth system shows a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The nineteenth system includes a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The twentieth system shows a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The twenty-first system includes a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The twenty-second system shows a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The twenty-third system includes a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The twenty-fourth system shows a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The twenty-fifth system includes a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The twenty-sixth system shows a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The twenty-seventh system includes a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The twenty-eighth system shows a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The twenty-ninth system includes a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The thirtieth system shows a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The thirty-first system includes a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The thirty-second system shows a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The thirty-third system includes a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The thirty-fourth system shows a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The thirty-fifth system includes a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The thirty-sixth system shows a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The thirty-seventh system includes a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The thirty-eighth system shows a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The thirty-ninth system includes a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The fortieth system shows a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The forty-first system includes a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The forty-second system shows a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The forty-third system includes a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The forty-fourth system shows a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The forty-fifth system includes a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The forty-sixth system shows a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The forty-seventh system includes a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The forty-eighth system shows a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The forty-ninth system includes a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The fiftieth system shows a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The fifty-first system includes a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The fifty-second system shows a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The fifty-third system includes a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The fifty-fourth system shows a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The fifty-fifth system includes a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The fifty-sixth system shows a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The fifty-seventh system includes a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The fifty-eighth system shows a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The fifty-ninth system includes a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The sixtieth system shows a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The sixty-first system includes a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The sixty-second system shows a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The sixty-third system includes a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The sixty-fourth system shows a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The sixty-fifth system includes a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The sixty-sixth system shows a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The sixty-seventh system includes a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The sixty-eighth system shows a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The sixty-ninth system includes a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The seventieth system shows a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The seventy-first system includes a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The seventy-second system shows a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The seventy-third system includes a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The seventy-fourth system shows a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The seventy-fifth system includes a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The seventy-sixth system shows a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The seventy-seventh system includes a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The seventy-eighth system shows a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The seventy-ninth system includes a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The eightieth system shows a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The eighty-first system includes a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The eighty-second system shows a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The eighty-third system includes a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The eighty-fourth system shows a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The eighty-fifth system includes a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The eighty-sixth system shows a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The eighty-seventh system includes a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The eighty-eighth system shows a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The eighty-ninth system includes a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The ninetieth system shows a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The ninety-first system includes a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The ninety-second system shows a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The ninety-third system includes a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The ninety-fourth system shows a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The ninety-fifth system includes a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The ninety-sixth system shows a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The ninety-seventh system includes a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The ninety-eighth system shows a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The ninety-ninth system includes a *ff* dynamic and a *ff* dynamic. The hundredth system shows a *ff* dynamic and a *ff* dynamic.



This page of musical notation is for a string ensemble, likely a string quartet or quintet, arranged in two systems of five staves each. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The notation includes a variety of musical elements:

- Staff 1 (Top):** Features a melodic line with a trill (tr) and a pizzicato (pizz:) marking.
- Staff 2:** Continues the melodic line with a trill (tr) and a pizzicato (pizz:) marking.
- Staff 3:** Continues the melodic line with a trill (tr) and a pizzicato (pizz:) marking.
- Staff 4:** Features a melodic line with a trill (tr) and a pizzicato (pizz:) marking.
- Staff 5:** Features a melodic line with a trill (tr) and a pizzicato (pizz:) marking.
- Staff 6:** Features a melodic line with a trill (tr) and a pizzicato (pizz:) marking.
- Staff 7:** Features a melodic line with a trill (tr) and a pizzicato (pizz:) marking.
- Staff 8:** Features a melodic line with a trill (tr) and a pizzicato (pizz:) marking.
- Staff 9:** Features a melodic line with a trill (tr) and a pizzicato (pizz:) marking.
- Staff 10:** Features a melodic line with a trill (tr) and a pizzicato (pizz:) marking.
- Staff 11:** Features a melodic line with a trill (tr) and a pizzicato (pizz:) marking.
- Staff 12:** Features a melodic line with a trill (tr) and a pizzicato (pizz:) marking.
- Staff 13:** Features a melodic line with a trill (tr) and a pizzicato (pizz:) marking.
- Staff 14:** Features a melodic line with a trill (tr) and a pizzicato (pizz:) marking.
- Staff 15:** Features a melodic line with a trill (tr) and a pizzicato (pizz:) marking.
- Staff 16:** Features a melodic line with a trill (tr) and a pizzicato (pizz:) marking.
- Staff 17:** Features a melodic line with a trill (tr) and a pizzicato (pizz:) marking.
- Staff 18:** Features a melodic line with a trill (tr) and a pizzicato (pizz:) marking.
- Staff 19:** Features a melodic line with a trill (tr) and a pizzicato (pizz:) marking.
- Staff 20:** Features a melodic line with a trill (tr) and a pizzicato (pizz:) marking.

The notation is written in a standard musical notation style, with notes, rests, trills, and pizzicato markings. The page number 670 is visible at the bottom center.



This is a page from a musical score, likely for a string quartet, featuring multiple staves with various musical notations, dynamics, and articulations.

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes a variety of note values, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *fp* (fortissimo piano), *p* (piano), and *pizz.* (pizzicato). There are also articulation marks like accents and slurs.

The score is divided into systems, with some staves containing repeat signs (double bar lines with dots). The bottom of the page features a large, stylized number "570" and the word "arco" (arco) written vertically.



This page of musical notation is for a string ensemble, likely a string quartet or quintet, in the key of B-flat major (two flats). The music is written for five parts: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello I, and Violoncello II. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings include *cresc:* (crescendo), *dim:* (diminuendo), *arco* (arco), *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *loco* (loco). The *loco* marking is used for the Violoncello I part in the 8th measure.

The page number 670 is visible at the bottom center.



This is a page from a musical score, likely for a symphony or opera. It features multiple staves for different instruments and voices. At the top, there's a vocal line with the lyrics "divisés" and "tous". Below this, there are staves for woodwinds (flutes, oboes, bassoons), strings (violins, violas, cellos, double basses), and percussion (timpani). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "cresc:", "f", and "ff". The paper shows signs of age, with some discoloration and wear along the edges.



This page contains a handwritten musical score on 15 staves. The notation is complex, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The score is organized into measures, with some measures containing multiple staves of music. The notation includes many slurs, ties, and dynamic markings such as *f*, *f'*, and *ff*. There are also some markings that appear to be *8a.* and *8b.* above certain notes. The staves are numbered 1 through 15 on the left side. The notation is dense and appears to be a detailed study or a complex composition. The paper is aged and shows some staining.



This page of a musical score, numbered 25, contains multiple staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various time signatures, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *tr* (trill). The score is organized into systems, with some staves featuring repeat signs (*//*). The musical notation includes notes, rests, and other standard musical symbols.

The score is written in a key signature of one flat (B-flat). The tempo or mood is indicated by the time signature, which appears to be 4/4. The dynamic markings *ff* are used throughout the score, indicating a strong, loud sound. The *tr* marking is used for a trill in the lower staves.

The score is divided into two main sections. The first section, starting from the top, features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves. The second section, starting from the middle, features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves. The score ends with a final chord in the lower staves.

The page number 670 is printed at the bottom center of the page.



This page of musical notation is organized into five systems, each containing five staves. The notation is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century, and includes various musical symbols and clefs.

- Staff 1 (Treble Clef):** Features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. It includes a key signature of one flat (B-flat).
- Staff 2 (Treble Clef):** Contains chords and single notes, with a key signature of one flat.
- Staff 3 (Alto Clef):** Contains chords and single notes, with a key signature of one flat.
- Staff 4 (Treble Clef):** Contains rests, indicated by double slashes (//).
- Staff 5 (Treble Clef):** Contains rests, indicated by double slashes (//).
- Staff 6 (Treble Clef):** Contains chords and single notes, with a key signature of one flat.
- Staff 7 (Treble Clef):** Contains chords and single notes, with a key signature of one flat.
- Staff 8 (Treble Clef):** Contains chords and single notes, with a key signature of one flat.
- Staff 9 (Treble Clef):** Contains chords and single notes, with a key signature of one flat.
- Staff 10 (Treble Clef):** Contains chords and single notes, with a key signature of one flat.
- Staff 11 (Bass Clef):** Contains single notes and rests, with a key signature of one flat.
- Staff 12 (Bass Clef):** Contains single notes and rests, with a key signature of one flat.
- Staff 13 (Bass Clef):** Contains single notes and rests, with a key signature of one flat.
- Staff 14 (Bass Clef):** Contains single notes and rests, with a key signature of one flat.
- Staff 15 (Bass Clef):** Contains single notes and rests, with a key signature of one flat.



This page of musical notation, page 27, contains 15 staves. The notation is complex, featuring various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings. The staves are arranged in a vertical column, with the first staff at the top and the last staff at the bottom. The notation includes a variety of note values, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *loco*. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The eighth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tenth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The eleventh staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The twelfth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The thirteenth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The fourteenth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The fifteenth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation is dense and includes many musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 27 in the top right corner.



N<sup>o</sup> 1.  
INTRODUCTION.

Allegro franco.  $\text{♩} = 84$

Violons.

Altos.

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en Ut.

Trompettes en Ré.

Cors en Sol.

Bassons.

Trombones.

NICETTE.

GIROT.

CHOEUR  
de bourgeois  
hommes et femmes.

V.<sup>elles</sup> et C-Basses.

Violons. *ff* *p*

Altos. *ff* *f* *p*

Flûte. *ff* *p*

Petite Flûte. *ff* *p* C.<sup>me</sup> la Flûte. // //

Hautbois. *f* *la 1<sup>ère</sup>*

Clarinettes en Ut. *f* *p* C.<sup>me</sup> la Flûte 8<sup>e</sup> Basse. // //

Trompettes en Ré. *f*

Cors en Sol. *f* *pp*

Bassons. *f* *pp*

Trombones. *f*

NICETTE.

GIROT.

CHOEUR  
de bourgeois  
hommes et femmes.

V.<sup>elles</sup> et C-Basses. *ff* *pp*

670



divisés

battues.

C<sup>me</sup> la C.B.



réunis

11



Musical score for a song, page 31. The score includes staves for various instruments (Flute, Bass, etc.) and vocal parts with lyrics in French. The lyrics are: "fê-te quel fortuné moment chan-tons tous pour Ni-cet-te chan-tons pour son a-mant". The score features dynamic markings like *p*, *pp*, and *f*, and includes a "loco" section for the flute.

fê-te quel fortuné moment *pp* chan-tons tous pour Ni-cet-te chan-tons pour son a-mant  
 fê-te quel fortuné moment *pp* chan-tons tous pour Ni-cet-te chan-tons pour son a-mant  
 fê-te quel fortuné moment *pp* chan-tons tous pour Ni-cet-te chan-tons pour son a-mant  
 fê-te quel fortuné moment *pp* chan-tons tous pour Ni-cet-te chan-tons pour son a-mant  
 fê-te quel fortuné moment *pp* chan-tons tous pour Ni-cet-te chan-tons pour son a-mant

*pp*



divisés

The musical score is written for a choir with five parts: Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The lyrics are in French and are repeated across five staves. The music is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The lyrics are: chantons tous pour Ni\_cette chantons pour son amant chan\_tons chan\_tons tous pour Ni\_cette. The score includes a section marked '8a' and a section marked 'G. 1er V. on Haut.'.

chantons tous pour Ni\_cette chantons pour son amant chan\_tons chan\_tons tous pour Ni\_cette

chantons tous pour Ni\_cette chantons pour son amant chan\_tons chan\_tons tous pour Ni\_cette

chantons tous pour Ni\_cette chantons pour son amant chan\_tons chan\_tons tous pour Ni\_cette

chantons tous pour Ni\_cette chantons pour son amant chan\_tons chan\_tons tous pour Ni\_cette

chantons tous pour Ni\_cette chantons pour son amant chan\_tons chan\_tons tous pour Ni\_cette



réunis

-cet-te oui chantons pour son a-mant chantons chan-tons pour son a-mant  
 -cet-te oui chantons pour son a-mant chantons chan-tons pour son a-mant  
 -cet-te oui chantons pour son a-mant chantons chan-tons pour son a-mant  
 -cet-te oui chantons pour son a-mant chantons chan-tons pour son a-mant  
 -cet-te oui chantons pour son a-mant chantons chan-tons pour son a-mant  
 -cet-te oui chantons pour son a-mant chantons chan-tons pour son a-mant

ah quel beau jour de  
 ah quel beau jour de  
 ah quel beau jour de  
 ah quel beau jour de  
 ah quel beau jour de  
 ah quel beau jour de



34

G. 1<sup>er</sup> V. on

*p*

8<sup>a</sup>

*p*

1<sup>o</sup>

*p*

60

*p*

GIROT,

Voyez comme on ad-mi-re mon air noble et galant

fê-te quel fortuné moment

fê-te quel fortuné moment

fê-te quel fortuné moment

fê-te quel fortuné moment

fê-te quel fortuné moment

*p*



Clar:

Cors.

NICETTE.

Ne me fai - tes pas ri - re ce n'est pas le moment

This system contains five measures of music. The woodwinds (Clarinet and Cor Anglais) play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The strings provide a harmonic accompaniment with sustained notes and moving lines. The vocal soloist, Nicette, enters in the second measure with the lyrics "Ne me faites pas rire ce n'est pas le moment".

Clar:

Cors.

Bassons.

GIROT. (à la noce) *pp*

Une ta - ble dres - sé - e au jar - din vous attend a - vec ma fian - cé - e

This system contains five measures of music. The woodwinds continue their melodic line. The strings maintain the accompaniment. The vocal soloist, Girot, enters in the second measure with the lyrics "Une table dressée - e au jardin vous attend avec ma fiancée". The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated for the vocal entry.



Flutes

Oboes

Clarinets

Bassons

Horns

Trombones

Vocal Soloist

je vous joins à l'instant

u-ne ta-ble dressé - e au jardin nous at-

u-ne ta-ble dressé - e au jardin nous attend

u-ne ta-ble dressé - e au jardin nous at-

u-ne ta-ble dressé - e au jardin nous at-

u-ne ta-ble dressé - e au jardin nous attend

C.<sup>me</sup> 1<sup>er</sup> en 8<sup>e</sup> Haute.

C.<sup>me</sup> 1<sup>a</sup> C.B.



cresc:

cresc:

8<sup>a</sup>

*tend* *F'* u - ne ta - ble dres.sé - e ah quel beau jour de fê-te quel fortu\_né mo -

*F'* u - ne ta - ble dres.sé - e ah quel beau jour de fê-te quel fortu\_né mo -

*tend* *F'* u - ne ta - ble dres.sé - e ah quel beau jour de fê-te quel fortu\_né mo -

*tend* *F'* u - ne ta - ble dres.sé - e ah quel beau jour de fê-te quel fortu\_né mo -

*F'* u - ne ta - ble dres.sé - e ah quel beau jour de fê-te quel fortu\_né mo -

cresc: *F'* *FF'*



1313



chan-tons pour son a-mant    chan-tons tous pour Ni-cet-te    chan-tons pour son a-mant

chan-tons pour son a-mant    chan-tons tous pour Ni-cet-te    chan-tons pour son a-mant

chan-tons pour son a-mant    chan-tons tous pour Ni-cet-te    chan-tons pour son a-mant

chan-tons pour son a-mant    chan-tons tous pour Ni-cet-te    chan-tons pour son a-mant

chan-tons pour son a-mant    chan-tons tous pour Ni-cet-te    chan-tons pour son a-mant

chan-tons pour son a-mant    chan-tons tous pour Ni-cet-te    chan-tons pour son a-mant



divisés

ga. ....

C. me le 1. er V. on hant. //

chan - tons chan - tons tous pour Ni - cette oui chantons pour son a - mant chantons chan - tons pour son a -

chan - tons chan - tons tous pour Ni - cette oui chantons pour son a - mant chantons chan - tons pour son a -

chan - tons chan - tons tous pour Ni - cette oui chantons pour son a - mant chantons chan - tons pour son a -

chan - tons chan - tons tous pour Ni - cette oui chantons pour son a - mant chantons chan - tons pour son a -

chan - tons chan - tons tous pour Ni - cette oui chantons pour son a - mant chantons chan - tons pour son a -

chan - tons chan - tons tous pour Ni - cette oui chantons pour son a - mant chantons chan - tons pour son a -

battues



réunis

- mant *ff* ah quel beau jour de fê - te quel fortu - né moment *ff* ah quel beau jour de fê - te quel  
 - mant *ff* ah quel beau jour de fê - te quel fortu - né moment *ff* ah quel beau jour de fê - te quel  
 - mant *ff* ah quel beau jour de fê - te quel fortu - né moment *ff* ah quel beau jour de fê - te quel  
 - mant *ff* ah quel beau jour de fê - te quel fortu - né moment *ff* ah quel beau jour de fê - te quel  
 - mant *ff* ah quel beau jour de fê - te quel fortu - né moment *ff* ah quel beau jour de fê - te quel



This musical score is for a large ensemble, featuring a vocal soloist and a choir. The score is written for 12 staves, with the top four staves for the vocal soloist and the bottom eight staves for the choir. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is in French, with the lyrics "for\_tu\_né quel for\_tuné moment quel for\_tu\_né mo\_ment" repeated throughout. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The vocal soloist part is marked with *ff* in the first measure of the first staff. The choir part is marked with *f* in the first measure of the first staff. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the lyrics are aligned with the corresponding musical notes.

for\_tu\_né quel for\_tuné moment quel for\_tu\_né mo\_ment

for\_tu\_né quel for\_tuné moment quel for\_tu\_né mo\_ment

for\_tu\_né quel for\_tuné moment quel for\_tu\_né mo\_ment

for\_tu\_né quel for\_tuné moment quel for\_tu\_né mo\_ment

for\_tu\_né quel for\_tuné moment quel for\_tu\_né mo\_ment



divisés

*p*

*p*

*p*

*p*

8<sup>a</sup>...

*G<sup>me</sup> la Fl.*

*Clar:*

*G<sup>me</sup> la Fl. & basse.*

*Cors.*

*Bassons.*

*fp* *V<sup>elle</sup> et C.B.*

*battues.*

*G<sup>me</sup> le I.<sup>er</sup> V.<sup>on</sup> Haut.*

réunis.

*pizz:*

*pizz:*

*fp*

*pizz:*

*arco*

*pizz:*

*Hautb.*

*Clar:*

*Cors.*

*Bas:*

*p*

*fp*

*pizz:*

*arco*

*pizz:*



N<sup>o</sup> 2.  
DUO.

« Le Pré aux Cleres! ah! ah!»

Allegro, maestoso. ♩ = 112.

Violons.

Altos.

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes.  
en UT.

Trompettes  
en MI b.

Cors en MI b.

Bassons.

Trombones.

NICETTE.

GIROT.

Violoncelle.

Contre Basse.



Un peu moins vite. ♪ = 100.

[illegible]

tous dans ce charmant séjour et doucement on y passe la vie et doucement



Fl.

Hautb.

Cl.

Cs.

Bns. cres.

ment on y passe la vi - e a célé - brer le champagne et l'a - mour à cé - ler le champagne et l'a - mour à cé - ler

C. la C. B. //

Animez

Fl.

Hautb.

Cl.

Cs.

Bns.

et du pays j'essrai la mai - tresse

brer le champagne et l'a - mour

pizz.



Fl. 8va

Pte Fl.

Cl.

Bsn.

je recevrai la cour et la noblesse

vous en aurez l'honneur et le plaisir

Fl. 8va

Pte Fl.

Cl.

Bsn.

je recevrai la cour et la noblesse

oui tout ce la chez moi se fait ser-

et du pa-

vir arco.



a Tempo.

Fl.  
P. Fl.  
Hautb.  
Cl.  
Cs.  
B.  
Bss.

- ys je se-rai la mai-tres-se  
- ah quel plai-sir les rendez-vous de noble compa-  
vous en au-rez l'honneur et le plai-sir

- gni - e se donnent tous dans ce charmant sé-jour et douce-ment on y pas-se la vi - - e et douce-  
oui dou-cement on y



Fl.

Hautb.

Cl.

Crs.

Bss.

cres.

Vll.

C.B.

ment on y pas se la vi - e à célé brer le champagne et l'amour à célé brer le champagne et l'amour à célé

pas se la vi - e la vi - e à célébrer le champagne et l'amour célébrer

Unis.

Allegro moderato.  $\text{♩} = 108$ .

Hautb.

Cl.

Crs.

Bss.

Vll.

breer le champa - - - gue et l'a - - - mour.

le champagne et l'a - - - mour.

F

FF

pp

pizz.



Cl.

*a mezza voce.*

Dans la prai\_ri - e fraicheetfleuri - e da\_me jo - li - e

Cl.

dans la prai\_ri - e fraicheetfleuri - e da\_me jo - li - e viendra s'as\_seoir

viendra s'as\_seoir



Cl.

ce - lui qui l'ai - me d'amour ex - trê - me bien - tôt de mê - me vien - dra le soir

arco.

Cl.

espressivo.

rallent.

l'ai - me d'a - mour ex - trê - me bien - tôt de mê - me vien - dra le soir vien - dra le soir

arco.

rallent.



a tempo.

*p*

*p*

Hautb. *pizz.*

*pp*

Cl. *p*

le soir puis le feuil - la - ge d'un frais ri - va - ge les en - cou - ra - ge à soupi -

puis le feuil - la - ge d'un frais ri - va - ge les en - cou - ra - ge à soupi -

*pizz.*

*cres.*

*cres.*

*cres.*

Fl. *pp*

*pp*

*pp*

Hautb. *pp*

Cl. *pp*

- rer et sous l'om - bra - ge tendre lan - ga - ge sermens d'u - sa - ge de sa - do -

- rer et sous l'om - bra - ge tendre lan - ga - ge sermens d'u - sa - ge de sa - do -

*cres.*



FF

FF

FF arco.

Fl.

F

P<sup>te</sup> fl.

Hautb.

F

Cl.

F

Tromp.

F

C<sup>rs</sup>

F

B<sup>as</sup>

F

FF Tromb.

F

er

comment en core du nou veau

er

tout à coup un au tre ta bleau

arco.

FF

FF



Handwritten musical score for a piece in B-flat major. The score consists of 14 staves. The first 12 staves are instrumental, featuring complex melodic and harmonic lines with various ornaments, slurs, and triplets. The 13th staff contains the vocal melody with the lyrics: "l'œil en flamme brillant d'au da - ce". The 14th staff continues the vocal melody with the lyrics: "deux ca - va - liers l'épée en main". The score is written in a clear, elegant hand, typical of 18th or 19th-century musical notation.



FP

FP

FP

FP

FP

ciel!

me font l'honneur me font la grâ - ce

de se - tu - er sur mon ter - rain

C<sup>ue</sup> la C. B.

FP



Fl. FP cres F

Pte Fl. FP cres F

Hautb.

Cl.

Tromp.

Cs

Bns

C'est chez vous qu'on vient se bat - tre c'est le bon ton

c'est le bon ton c'est le

Fz cres F

pizz

C'est le 1er Von // // // // // //

pizz

pizz

ton tout courti-san ou tout mi-gnon ne connaît pas d'autre thé-âtre et se croirait dés-ho-noré s'il dé-gai-nait hors de mon

pizz



mon Dieu mon Dieu quel triste pri-vi-lè-ge mon Dieu mon Dieu mon Dieu mon Dieu

pré tout courti-san ou tout mi-gnon ne connaît pas d'autre thé-âtre et se croi-raït déshono-ré s'il dégaï-nait hors de mon

Cl.

*p*

arco.

*p*

arco.

*p*

Hautb.

arco.

C<sup>rs</sup>

B<sup>n</sup> 1<sup>re</sup>

*pp*

Dieu quel triste pri-vi-lè-ge ah que les hommes sont mé-chants

pré arco.

ainsi la mode me pro-tè-ge ce la ma-mène des cha-

C<sup>rs</sup>



se battre ain-si quelle ma-ni-ère ah re-ve-nons je vous en prie ah re-ve-laus tel est l'u-sa-ge de la cour

nons je vous en prie aux jo-lis rendez-vous d'a-mour aux jo-lis aux rendez-vous d'a-mour



Fl. Hautb. Cl. B.<sup>ns</sup>

rendez-vous d'a-mour *lent* aux jolis rendez-vous d'a-mour

dans la prai-ri-e fraîche et fleu-ri-e

*FF* *PP* *pizz.*

Cl.

da-me jo-li-e viendra le soir dans la prai-ri-e fraîche et fleu-ri-e da-me jo-

da-me jo-li-e viendra le soir dans la prai-ri-e fraîche et fleu-ri-e da-me jo-



Cl.

li - e - viendras à soir bien-tôt de mê - me

li - e viendras à soir ce - lui qui l'ai - me d'amour ex - trê - me bien-tôt de mê - me

arco.

viendra le - soir ce - lui qui l'aime d'amour - extrême bientôt de mê - me viendra

viendra le - soir ce - lui qui l'aime vien dra le soir

arco.



*rallent.* *a tempo.*

*p* *p* *pizz.* *pp* *pp*

Hautb. Cl.

*rall.* *espressivo.*

le soir viendra le soir le soir puis le feuil-la-ge d'un frais ri-va-ge les en-cou-ra-

puis le feuil-la-ge d'un frais ri-va-ge les en-cou-ra-

*Rallent.* *pizz.*

*cres.* *cres.*

Fl. P<sup>te</sup> Fl. Hautb. Cl.

*pp* *pp*

ge à soupi-rer et sous l'om-bra-ge tendre lan-ga-ge sermens d'un sa-ge de sado-

ge à soupi-rer et sous l'om-bra-ge tendre lan-ga-ge sermens d'un sa-ge de sado-

*cres.*



- rer tendre lan - ga - ge sermens d'u - sa - ge de s'a - do - rer ser - mens d'u -  
 - rer ten - dre lan - ga - ge ser - mens d'u - sa - ge ten - dre lan - ga - ge sermens d'u - sa - ge sermens d'u -  
 C.B. // // // // // // // //



sa-ge de sa-do-rer de sa-do-rer.

sa-ge de sa-do-rer de sa-do-rer.

FF



Allegro. ♩ = 132.

Violons.

Altos.

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes  
en UT.

Cors en sib bas.

Bassons.

MERGY.

Violoncelle et  
Contre-Basse.

Récit.

Récit.

Ce soir j'arrive donc dans cette ville im-



mense qui m'a ravi tout mon bonheur  
 ah tour-à-tour la crainte et l'espérance font hélas palpi-

C.B.

*p*

Moderato.  $\text{♩} = 84$ .

-ter  
 Unis  
 mon  
 cœur.

*FF*

*p*



Fl. 8<sup>va</sup>

P<sup>te</sup> Fl.

O ma tendre a-mi - e je suis près de toi mon âme ra - vi - e t'a gar-

Fl.

P<sup>te</sup> Fl.

Hautb.

*p*

*p*

-de sa foi o ma tendre a-mi - e je vais te re - voir j'ai souffert la vi - e dans ce doux es - poir o ma tendre a-



Musical score for page 67, measures 1-8. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "mi - e je vais te revoir j'ai souffert la vi - e dans cet es - poir." The piano accompaniment features various dynamics including *Cres.*, *F*, and *FF*, and includes a trill in the final measure.

Continuation of the musical score for page 67, measures 9-16. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics: "mi - e je vais te revoir j'ai souffert la vi - e dans cet es - poir." The piano accompaniment features various dynamics including *Fz* and *FF*, and includes a trill in the final measure.



## Un peu plus animé.

Musical score for the first system of page 68. It consists of five staves: four for piano accompaniment and one for the vocal line. The piano part is in the right hand, and the vocal line is in the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is indicated as "Un peu plus animé." The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal line has a melody with lyrics in French.

Lyrics: *toi de qui l'ab-sen-ce tou-jours me fait gé-mir des*

Musical score for the second system of page 68. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part maintains the eighth-note accompaniment. The vocal line continues the melody with lyrics.

Lyrics: *vœux de notre en-fan-ce as-tu doux souve-nir malgré le*

Musical score for the third system of page 68. It includes woodwind parts (Flute and Clarinet) and continues the vocal and piano parts. The piano part continues the eighth-note accompaniment. The vocal line continues the melody with lyrics.

Lyrics: *vain dé-li-re des plai-sirs de la cour tes yeux vont-ils me di-*



Fl.  
Cl.  
C.  
Vll.  
C.B.

pp  
pp  
pp  
p

re j'ai gar-dé mon a-mour-tes yeux vont-ils me di-re j'ai gar-dé j'ai gar-dé mon a-

Fl.  
Cl.  
C.  
B.  
-mour  
vont-ils me di-re j'ai gar-dé j'ai gar-dé mon a-mour ô mon a-

a.2.

p



Fl.  
Cl.  
B.  
mi - e je suis près de toi près de toi

Fl.  
Hautb.  
ô ma tendre a-mi-e je suis près de toi mon âme ra-vi-e t'a gardé sa foi ô ma tendre a-mi-e je



Fl.  
Pte Fl.  
Hautb. *p*  
Fag.

vais te re-voir j'ai souffert la vi-e dans ce doux es-poir o ma tendre a-mi-e — je vais te revoir

## Animé.

Cres. *FP* *Fz* *Fz* *Fz* *PP*  
Cres. *Fz* *Fz* *Fz* *Fz* *PP*  
Cres. *Fz* *Fz* *Fz* *Fz* *PP*

j'ai souffert la vi-e dans cet es-poir j'ai souffert la vi-e

*Fz* *FP* *FP* *Fz* *Fz* *PP*



FF

C. les Hautb.

dans cet es - poir dans cet es - poir dans cet es - poir dans cet es -

FF

FF

C. le 1. Violon

C. la 1. Violon

- poir.

FF



MORCEAU D'ENSEMBLE ET CHOEUR DE SOLDATS.  
All.<sup>o</sup> vivace. ♩ = 144.

Violons.

Alto.

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes  
en UT.

Trompettes  
en RÉ.

Cors en LA.

Cors en RÉ.

Bassons.

Trombones.

Timbales.  
en RÉ.

NICETTE.

MERGY.

CANTARELLI.

GIROT.

CHOEUR  
de Soldats.

Violoncelle et  
Contre-Basse.

The musical score is written for a large ensemble and choir. It features 15 staves for instruments and 5 staves for the choir. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'All.<sup>o</sup> vivace' with a metronome marking of ♩ = 144. The score includes various dynamics such as *mf*, *pp*, and *p*. The instruments listed on the left are Violons, Alto, Flûte, Petite Flûte, Hautbois, Clarinettes en UT, Trompettes en RÉ, Cors en LA, Cors en RÉ, Bassons, Trombones, Timbales en RÉ, and Violoncelle et Contre-Basse. The choir members are listed as NICETTE, MERGY, CANTARELLI, and GIROT. The score is a page from a larger work, as indicated by the page number 75 in the top right corner.



Musical score for a piece featuring multiple instruments and voices. The score is written on 18 staves. The first 10 staves are instrumental, with various dynamics like *F* (forte) and *FF* (fortissimo) marked. The last 8 staves include vocal parts with the lyrics "Al-lons al-lons dressons la ta-ble vi-te à di-". A section titled "Le Brigadier avec les Basses." is indicated between the 10th and 11th staves.



ner du vin du vin du vin al-lons al-lons dressons la ta-ble vite vite à di-ner du vin du vin du vin

ner du vin du vin du vin al-lons al-lons dressons la ta-ble vite vite à di-ner du vin du vin du vin

ner du vin du vin du vin al-lons al-lons dressons la ta-ble vite vite à di-ner du vin du vin du vin



Cl.  
C. en Bb.  
Girot.  
Vlle.  
C.B.

Écoulez donc de par le diable écoulez donc Messieurs Messieurs vite à di-

Tais toi faquin tais toi faquin vite à di-

Ce n'est plus, une hôtelle-rie nous n'avons rien dans la mai-son nous n'avons rien dans la mai-ner du vin du vin

ner du vin du vin

Marquées.



*C<sup>es</sup> en RÉ.*

*P*

son.

*P*

Allons et plus de rail-le-ri-e nous n'enten-dons pas la rai-son allons et plus de rail-le-

*P*

Allons et plus de rail-le-ri-e nous n'enten-dons pas la rai-son allons et plus de rail-le-

*P*

Allons et plus de rail-le-ri-e nous n'enten-dons pas la rai-son allons et plus de rail-le-

*Cres.*

*cres.*

*Cres.*

Messieurs Mes-sieurs nous n'avons rien nous n'avons rien

-ri-e plus de rai-son

-ri-e plus de rai-son

-ri-e plus de rai-son

le Brigadier.

Tais toi la-quin allons

*Tous.*

*Al-*



[illegible]



*pp*  
*p*  
*P*

C<sup>me</sup> le 1<sup>er</sup> V<sup>lon</sup> 8<sup>ve</sup> haute. // // //

Nicette

Quel est ce bruit

ta - ble vi - te vi - te à di - ner du vin du vin du vin.

ta - ble vi - te vi - te à di - ner du vin du vin du vin.

ta - ble vi - te vi - te à di - ner du vin du vin du vin.

*p*



Musical score for a piano and voice ensemble. The score consists of 11 staves. The first four staves are for the piano, and the last four are for the voice. The music is in G major and 4/4 time. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The voice part enters in the fifth measure with the lyrics "quel est ce bruit épouvan- ta - ble?". The piano part has dynamic markings *pp* and *p*. The voice part has dynamic markings *pp*.

C<sup>rs</sup> en RÉ.  
 D<sup>ms</sup>  
 quel est ce bruit épouvan- ta - ble?  
 Te - nez te - nez voyez-vous bien  
 Te - nez te - nez voyez-vous bien  
 Te - nez te - nez voyez-vous bien



Long silence.

Flute

Clarinet

Bassoon

Horn

Trumpet

Trombone

Voices

Hautb.

Cl.

C<sup>en</sup> en RÉ.

B<sup>as</sup>

(Mergy reprend la bouteille)

voilà voilà comme ils n'ont rien.

voilà voilà comme ils n'ont rien.

voilà voilà comme ils n'ont rien.

le Brigadier

A moi d'a-bord cette bou-teille

Cres.

FF

Long silence



## Animez.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal parts. The piano part includes staves for the right hand (treble clef) and left hand (bass clef), with dynamic markings *pp* and *pp*. The vocal parts are for Soprano (C<sup>1</sup> en R<sup>É</sup>), Alto (B<sup>2</sup>), and Bass (B<sup>3</sup>), all marked *pp*. The lyrics are:

à demi-voix.

Cette inso- lence est sans pa- reil - le

Cette inso- lence est sans pa- reil - le

Cette inso- lence est sans pa- reil - le

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal parts. The piano part includes staves for the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The vocal parts are for Soprano (C<sup>1</sup> en R<sup>É</sup>), Alto (B<sup>2</sup>), and Bass (B<sup>3</sup>), all marked *pp*. The lyrics are:

Cette inso- lence est sans pa- reil - le

Cette inso- lence est sans pa- reil - le

Cette inso- lence est sans pa- reil - le



Cl. 1<sup>re</sup>  
Cl. en RÉ.  
B.  
Man - quer à la gar - de du Roi prends garde à toi prends garde à

Cl. 1<sup>re</sup>  
Cl. 2<sup>de</sup>  
Cl. en LA.  
Cl. en RÉ.  
B.  
toi man - quer à la gar - de du Roi prends garde à toi prends garde à



Cl.

Cl. en RÉ.

B.

Tromb.

Timb: voilées.

toi

toi

le Brig.

toi D'un pou-let il se ré-ga-le un vendre-di

Quel scan-da-le

Quel scan-da-le

Tous.

Quel scan-da-le

*p*



Musical score for a piece, likely a song or opera, featuring vocal and instrumental parts. The score is written in French and includes lyrics.

The score is organized into systems, each containing multiple staves. The staves are labeled as follows:

- Soprano (Soprano)
- Alto (Alto)
- Tenor (Tenor)
- Bass (Bass)
- Tromb B<sup>se</sup> (Trombone B<sup>se</sup>)
- Bassoon (Bassoon)
- Bass (Bass)

The lyrics are written in French and appear in the lower staves, corresponding to the vocal parts. The lyrics are:

voyez voyez en poulet gras.  
 voyez voyez un poulet gras.  
 voyez voyez un poulet gras.



Mergy.

In so lent

il est de la vache à Co-las.

il est de la vache à Co-las.

le Brig:

il est de la vache à Co-las. Allons al-lons par la fe-nê-tre tout

C<sup>me</sup> la C.B.



*Cres.*

*C<sup>es</sup> en LA*

*C<sup>es</sup> en RÉ*

*B<sup>es</sup>*

*Tromb.*

*Nicette.*

*Grot.*

*Tous.*

*doux mon maître je crois qu'il fait le méchant ô ma foi c'est trop plaisant*

*Cres.*

*Ah mon Dieu que vont-ils fai - re*

*Ah mon Dieu que vont-ils fai - re*

*Sais-tu*

*Sais-tu*

*Sais-tu*

*Sais-tu*

*Sais-tu*



Fl.

Cl.

C.

B.

Tromb.

Timb.

Mergy.

(l'épée sous le bras.)

A l'instant je couche à terre le pre-

bien que la ri- vière sais-tu bien que la ri- vière ventre Dieu n'est qu'à deux pas.

bien que la ri- vière sais-tu bien que la ri- vière ventre Dieu n'est qu'à deux pas.

bien que la ri- vière sais-tu bien que la ri- vière ventre Dieu n'est qu'à deux pas.

Sec.

FF



*Cres.*

*C. de l'Alou* // // // //

*C. de l'Alou 8<sup>ve</sup> lante.* // // // //

*les 2 C. de l'Alou* // // // //

*Nicette.*

Ah mon Dieu que vont-ils faire pes- te soit de ces sol- dats ch Mes- sieurs point de co-

*mier* qui fait un pas.

Ah mon Dieu que vont-ils faire pes- te soit de ces sol- dats ch Mes- sieurs point de co-

Sais-tu bien que la ri- vière ventre Dieu n'est qu'à deux pas hors d'i- ci race étran-

Sais-tu bien que la ri- vière ventre Dieu n'est qu'à deux pas hors d'i- ci race étran-

Sais-tu bien que la ri- vière ventre Dieu n'est qu'à deux pas hors d'i- ci race étran-

*Cres.*



The musical score is written for multiple staves, including vocal parts and instrumental accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The lyrics are as follows:

- le - re ah ne vous emportez pas ah mon Dieu que vont-ils faire peste soit de ces sol - dats eh Mes - sieurs point de co -  
 Ah je re - tiens ma col - le - re mon - pée est sous mon bras mais par Dieu je couche à

- le - re ah ne vous emportez pas ah mon Dieu que vont-ils faire peste soit de ces sol - dats eh Mes - sieurs point de co -  
 - ge - re allons ne réplique pas sais-tu bien que la ri - vière ventre Dieu n'est qu'à deux pas hors d'i - ci ra - ce étran -  
 - ge - re allons ne réplique pas sais-tu bien que la ri - vière ventre Dieu n'est qu'à deux pas hors d'i - ci ra - ce étran -  
 - ge - re allons ne réplique pas sais-tu bien que la ri - vière ventre Dieu n'est qu'à deux pas hors d'i - ci ra - ce étran -



Handwritten musical score for a large ensemble, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score includes dynamic markings such as *F* (Forte) and *FF* (Fortissimo). The lyrics are in French and include the phrase "le - re ah ne vous empor - tez pas". The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

(Cantarelli arrivant.)

Per Di - o

C.B.



Fl.

Hautb.

Cl.

Bass.

V. et C.B.

Cantar:

le Brig: quel est ce ta - pa - ge?

Mon of - fi - cier c'est un mu - tin un réprou - vé fils de Cal - vin

Fl.

Pte Fl.

Cl'en RE.

Bsn

Cant.

Eh mais je connais son vi-sage



quoi cher Ba-ron je vous re-vois

Un Ba-ron

le Brig. Tous. Un Ba-ron Un Ba-ron



Fl. 8<sup>va</sup> haute.

Cl.

C. en RÉ.

B<sup>ns</sup>

Timb.

pp

A son é-quipage on dirait un simple bourgeois.

A son é-quipage on dirait un simple bourgeois.

A son é-quipage on dirait un simple bourgeois.

P

Cres.

Fl.

Cl.

Timb.

Cantar.

A votre poste il faut vous rendre par - tez et ne répliquez



pas le Co-lo-nel est sur mes pas et vous sa-vez comme il est

Marquées.

*Cres.* *pp* *p* *pp* *p* *Rall.*

ten-dre et vous sa-vez comme il est ten-

*Cres.* *pp* *Cres.* *pp*

Le Co-lo-nel est sur ses pas le Co-lo-nel est sur ses pas

Le Co-lo-nel est sur ses pas le Co-lo-nel est sur ses pas

Le Co-lo-nel est sur ses pas le Co-lo-nel est sur ses pas



*a Tempo.*

The musical score is written for a large ensemble, likely a symphony or concert band, with multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and are repeated across several staves.

**Lyrics:**

à no tre pos - te il faut nous ren - dre le Co - lo - nel est sur ses pas et nous sa - vons

**Instrumental parts:**

The score includes several instrumental parts, including a woodwind section (flutes, oboes, clarinets, bassoons) and a string section (violins, violas, cellos, double basses). The woodwind parts are marked with *C<sup>mo</sup> 1<sup>re</sup> V<sup>lon</sup>* and the string parts are marked with *p* (piano).

**Dynamic markings:**

The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo).



comme il est ten-dre al-lons et ne ré-pliquons pas  
 comme il est ten-dre al-lons et ne ré-pliquons pas  
 comme il est ten-dre al-lons et ne ré-pliquons pas

Du courti-san je puis ap-prendre que les-poir ne reste he

C<sup>me</sup> la C.B.



5

Nicette.

Mergy.

Girol.

Dans le jar\_din il faut nous ren\_dre

à quoi mon cœur doit-il s'at\_ten\_dre ne nous trahissons

Dans le jar\_din il faut nous rendre au diable soient tous ces sol\_dats

Tous nos pa\_rens doivent at\_ten\_dre.

pas.

Tous nos pa\_rens doivent at\_ten\_dre.

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Tenors.

A notre poste il faut n: rendre à notre poste il faut n: rendre le Co.lo\_nel est sur ses

A notre poste il faut n: rendre à notre poste il faut n: rendre le Co.lo\_nel est sur ses

Marquées.



Cres.  
 Cres.  
 Cres.  
 C.  
 Dans le jar\_din il faut nous  
 He - las à quoi mon cœur doit-il s'at\_ten - dre.  
 Cantar.  
 À vo - tre poste à vo - tre poste il faut vous ren - dre.  
 Dans le jar\_din il faut nous  
 pas est sur ses pas.  
 pas est sur ses pas.  
 C. in C.B.



The musical score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, and voices. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into several systems, each containing multiple staves. The lyrics are in French and describe a scene with a colonel and his soldiers.

**Lyrics:**  
 ren - dre  
 Tous nos pa  
 À quoi mon  
 Le Co - lo -  
 Tous nos pa  
 À no - tre pos - te il faut nous ren - dre le Co - lo - nel est sur ses pas le Co - lo - nel  
 À no - tre pos - te il faut nous ren - dre le Co - lo - nel est sur ses pas le Co - lo - nel

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *f*, *C<sup>me</sup>*, *le 1<sup>er</sup>*, *V. lon*). The vocal parts are written in treble and bass clefs, and the instrumental parts are written in various clefs (treble, bass, and alto).



- rens  
 - cou  
 - nel  
 - rens  
 est sur ses pas  
 est sur ses pas

doivent at-  
 doit-il s'at-  
 est sur mes  
 doivent at-  
 est sur ses pas

ten- dre al-  
 ten- dre sur-  
 pas par-  
 ten- dre al-  
 et nous sa-  
 et nous sa-

lons ne  
 tout sur-  
 par-  
 lons ne  
 vous comme il est  
 vous comme il est

tardons  
 tout  
 par-  
 tardons  
 tendre allons et  
 tendre allons et

pas  
 ne  
 et  
 pas  
 et ne répliquons  
 et ne répliquons

al-  
 nous trahissons  
 ne répliquez  
 al-  
 pas le Co-lo-  
 pas le Co-lo-

nous ne tardons  
 pas  
 pas  
 nous ne tardons  
 pas le Co-lo-  
 pas le Co-lo-

tous nos pa-  
 à quoi mon  
 le Co-lo-  
 tous nos pa-  
 nel  
 nel



\_rens doivent at-ten-dre al-lons ne tardons pas al-lons ne tardons pas  
 coeur doit-il s'at-ten-dre sur tout sur tout ne nous trahissons pas  
 \_nel est sur mes pas par-tiez par-tiez et ne répliquez pas  
 \_rens doivent at-ten-dre al-lons ne tardons pas al-lons ne tardons pas  
 est sur ses pas et nous savons comme il est tendre allons et ne répliquons pas à notre poste il faut nous  
 est sur ses pas et nous savons comme il est tendre allons et ne répliquons pas à notre poste il faut nous  
 C<sup>me</sup> la C.B. // // // // // **FF**



oui al\_lons ne tar\_dons pas al\_lons al\_lons ne tardons pas.  
 non ne nous tra\_his\_sons pas non ne nous tra\_his\_sons pas.  
 oui par\_tez et ne répliquez pas par\_tez et ne ré-pliquez pas.  
 oui al\_lons ne tar\_dons pas al\_lons al\_lons ne tardons pas.  
 rendre a notre poste il faut nous ren\_dre par\_tons et ne répliquons pas par\_tons et ne ré-pliquons pas.  
 ren\_dre oui par\_tons et ne répliquons pas par\_tons et ne ré-pliquons pas.  
 C<sup>ma</sup> la C.B. // // // // // // //



14

Dim. *pp*

Dim. *pp*

Dim. *pp*

C. *le 1. V. lon*

*P* *pp* *pp*

Timb.

V<sup>lle</sup> et C.B.

*P* *pp* *pp*

*Pizz.* *Pizz.* *Pizz.* *Pizz.* *Pizz.*

*p*



« Vous pleurez?... calmez-vous! »

## FINAL.

Allegro.  $\text{♩} = 80$ .

Violons.

Alto.

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes.  
en F.Trompettes  
en F.

Corns en F.

Corns en F.

Bassons.

Trombones.

Timbales  
en F.

ISABELLE.

LA REINE.

Violoncelle.

Contre Basse

Violons. *FF* *P*

Alto. *FF* *P*

Flûte. *F*

Petite Flûte.

Hautbois. *F*

Clarinettes.  
en F. *F*

Trompettes  
en F. *F*

Corns en F. *F* *P*

Corns en F. *F* *P*

Bassons. *F* *P*

Trombones. *F*

Timbales  
en F. *F*

ISABELLE.

LA REINE.

Violoncelle. *2<sup>e</sup> C<sup>mo</sup> la C. B.* *//* *//* *//* *//* *//*

Contre Basse *FF* *Pizz.* *P*

A la Na... a ses me...



Musical score for page 66, measures 1-5. The score includes staves for piano accompaniment and vocal parts. The vocal part has lyrics: "ta - gnes ch quoi ch quoi vous pensez donc tou - jours".

Musical score for page 66, measures 6-10. The score includes staves for piano accompaniment and vocal parts. The vocal part has lyrics: "Hors de nos pa - si - bles can - pa - - - gnes il n'est pas pour moi - pour -".



C<sup>te</sup> en UT.  
 moi de beaux jours plus de beaux jours ton - jours  
 eh quoi eh quoi vous y pensez tou- jours vous y pensez tou-

Segue.

Allegretto ♩ = 69.

cres  
 cres  
 cres  
 C<sup>te</sup>  
 B<sup>te</sup>  
 ton - jours a piacer. ton - jours ton - jours  
 C<sup>te</sup> la C B  
 arco

P  
 P  
 P  
 P  
 P







Ma patrie ou laissez-moi mon vir rendez-moi ma patrie ou laissez-moi mon

serrez un peu rall

C<sup>me</sup> la C.B.

[illegible]



1.<sup>mo</sup> Tempo.

*p*

*p*

*p*

C<sup>en</sup> U<sup>l</sup>

*p*

B<sup>ns</sup>

*p*

ISABELLE.

la REINE.

Cependant je dois vous ins-truire d'un pro-jet formé par le roi

Comment qu'avez vous à me

*p*

*p*

C<sup>en</sup>

B<sup>ns</sup>

di - re

ô ciel pour moi

ah

un mari - a - ge

L'hy - men est-il donc si ter - ri - ble



quel affreux pressenti-ment  
 le mien se glace en ce mo-  
 un cœur que vous rendez sen-si-ble

ment  
 un cheva-lier de haut pa-ra-ge  
 ô ciel  
 son nom  
 espère votre a-veu



cres.  
 cres.  
 Hautb. cres.  
 Cl.  
 Cs.  
 B<sup>ss</sup>  
 son nom son nom ô mon Dieu  
 on vante son cou-ra-ge c'est Commin-ge quelle pâ-leur sur son vi-  
 cres. F F

FF  
 FF Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz  
 Fl. g<sup>a</sup>  
 Hautb.  
 Cl.  
 Cs. en Ut.  
 B<sup>ss</sup>  
 jemeurs hé-las ah!  
 au se-cours au se-cours au se-cours au se-cours  
 Mergé. Mergé accourant. Parlé (Elle se jette dans les bras de Mergé) ah! Dieu Mer-  
 Quels cris Dieu c'est elle  
 FF Fz Fz Fz 670 Fz dimin.



dimin. *p*

dimin. *p*

dimin. Fl. *p*

P<sup>1</sup> Fl. *p*

Hautb. *p*

Cl. *p*

C<sup>es</sup> *p*

B<sup>es</sup> *p*

Timb. *p*

bien sec.

Ah je sens ah je sens la souffrance s'affaiblir s'affaiblir dans  
 - gy dans ces lieux de Mergy la présence affai-  
 Ah combien ah combien sa pré-sen-ce rend la vie rend la vie à

dimin. *p*



mon cœur d'un ami d'un ami la présen - ce ma rendu m'a rendu le bonheur — ah

blut sadouleur et je vois l'espéran - ce se glisser dans son cœur

— mon cœur — un rayon un rayon d'es péran - ce m'a rendu m'a rendu le bonheur — ah



Fl.  
 Pte Fl.  
 Hautb.  
 Cl.  
 Tromp.  
 Cs  
 Bs  
 Tromb.  
 Timb.  
 je sens ah je sens la souf- fran- ce s'af- faiblir s'af- fai- blir dans mon cœur.  
 de Men- gy la pré- sen- ce affai- blit sa dou- leur.  
 combien ah combien sa pré- sen- ce rend la vi- e rend la vie à mon cœur.  
 670



dimin. *P* *FF* *dimin.* *P*

Fl. *P* *FF* *P*

Hautb. *P* *FF* *P*

Cl. *P* *FF* *P*

Tromp. *P* *FF* *P*

C. *P* *FF* *P*

B. *P* *FF* *P*

Tromb. *F*

ISABELLE.

la REINE.

MERCY.

COMMINGE. *entrant (à ses gens)*

à l'instant le Roi va partir

mon rival

n'allez pas vous tra-

*P* *FF* *P*



P  
 P  
 Fl.  
 Hautb.  
 Cl.  
 Temp.  
 C.  
 B.  
 harp  
 COMME.  
 CANTABILI.  
 un étranger  
 je le connais c'est un ami du Beau-

The musical score is written for a full orchestra and includes the following parts:
 

- Flute (Fl.):** Features rapid sixteenth-note passages in the first three measures, followed by rests.
- Clarinet (Cl.):** Features rapid sixteenth-note passages in the first three measures, followed by rests.
- Trumpet (C.):** Features a long note in the fourth measure, marked with a *p* dynamic.
- Baritone (B.):** Features a long note in the fourth measure, marked with a *p* dynamic.
- Harp:** Features a long note in the fourth measure, marked with a *p* dynamic.
- Violins (C.):** Features a long note in the fourth measure, marked with a *p* dynamic.
- Violas (B.):** Features a long note in the fourth measure, marked with a *p* dynamic.
- Celli (C.):** Features a long note in the fourth measure, marked with a *p* dynamic.
- Double Basses (B.):** Features a long note in the fourth measure, marked with a *p* dynamic.



la REINE (à Mergy.)

Vous a - vez sans doute un mes - sa - ge voy - ons voy - ons mon -

- nais

- sieur l'Ambassa - deur

Mergy.

de le rendre en vos mains j'ai brigué la fa -



C<sup>me</sup> 1<sup>re</sup> V. on. // // //

Cl.

C<sup>me</sup>

B<sup>me</sup>

- VOIR  
 COMMENCE à Cantarelli.

Est-ce bien un mes- sa- ge

CANTARELLI.

pourquoi sur leur vi-

et vraiment pourquoi pas

Cl.

C<sup>me</sup> en U.

la REINE.

de l'éti- quet- te il faut sui- vre l'a- sa- ge

- sa- ge

ce pénible em- bar- ras



Fl.  
Cl.  
B.  
B.

au Roi d'a - bord il vous faut rendre hon - neur al - lez sa - voir

Fl.  
Cl.  
B.  
B.

en diplo - ma - te sa - ge s'il vous per - met d'en tre - nir sa



The image shows a page from a musical score, likely for an opera or ballet. The score is written in French and includes parts for several instruments and vocal soloists. The instruments listed are Flute I (Fl.), Flute II (P<sup>te</sup> Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B<sup>ss.</sup>), Trombone (Tomb.), Violoncello (Vclle), and Double Bass (Cantarelli). The vocal soloists are Isabelle, La Reine, Sœur Mercy, Comminge, and Cantarelli. The music is in French and features a variety of instruments and voices. The score includes a variety of musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as pizz. (pizzicato) and arco. (arco).



frayeur ah cachons oh cachons ma souffrance et l'effroi et l'effroi de  
voir son humeur rappelons ma prudence prévenons  
mon cœur d'un rival d'un rival la présence vient troubler vient troubler mon  
observation en silence et li sons dans leur  
son humeur le soupçon il commence à passer



mon cœur — tous les deux tous les deux en — pré — sen — ce quel su — jet quel su — jet  
 leur malheur — le ja — lous par avan — ce laisse  
 honneur — un rayon un rayon d'es — pé — ran — ce a — vait lui a — vait lui  
 cœur je le vois ma présen — ce porte i — ci la frayeur  
 dans son cœur le ja — lous par a — van — ce lais — se voir

cresc.  
 cresc.  
 cresc.  
 8<sup>va</sup>  
 loco  
 8<sup>va</sup>  
 cresc.



Fl. 8<sup>va</sup>

pic Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C<sup>e</sup>

B<sup>e</sup>

Timb.

de frayeur.

voir son humeur.

— dans mon cœur.

la frayeur.

son hu - meur



Allegro. ♩. = 132.

Musical score for a large ensemble, featuring multiple staves for woodwinds, brass, and voices. The tempo is marked **Allegro** with a metronome marking of  $\text{♩} = 132$ . The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 6/8.

The score includes parts for:
 

- Flute (Fl.)
- Clarinet in B-flat (Cl. Bb)
- Violin I and II
- Viola
- Cello
- Double Bass
- Trumpet I and II
- Trombone I and II
- Euphonium
- Tuba
- Chorus (Chœur de la Voix)

The vocal parts (Chœur de la Voix) have the following lyrics:
   
vi - ve vive à ja - mais vi - ve la Rei - ne vive à ja - mais vi - ve la
   
vi - ve vive à ja - mais vi - ve la Rei - ne vive à ja - mais vi - ve la
   
vi - ve vive à ja - mais vi - ve la Rei - ne vive à ja - mais vi - ve la

The score is marked with **FF** (Fortissimo) throughout.



The musical score is written on 16 staves. The first four staves contain instrumental music, with dynamic markings *p* and *pp*. The fifth staff has a rehearsal mark and the text "Cine les V 8". The sixth staff has a rehearsal mark and the text "Cine les Vcelles". The seventh staff has a rehearsal mark and the text "Cine les Vcelles". The eighth staff has a rehearsal mark and the text "Cine les Vcelles". The ninth staff has a rehearsal mark and the text "Cine les Vcelles". The tenth staff has a rehearsal mark and the text "Cine les Vcelles". The eleventh staff has a rehearsal mark and the text "Cine les Vcelles". The twelfth staff has a rehearsal mark and the text "Cine les Vcelles". The thirteenth staff has a rehearsal mark and the text "Cine les Vcelles". The fourteenth staff has a rehearsal mark and the text "Cine les Vcelles". The fifteenth staff has a rehearsal mark and the text "Cine les Vcelles". The sixteenth staff has a rehearsal mark and the text "Cine les Vcelles".

The lyrics are in French and appear at the bottom of the page. The lyrics are:

Rei - ne la voir pour nous est un hon - neur est un hon - neur fe - sous des  
 Rei - ne la voir pour nous est un hon - neur est un hon - neur fe - sous des  
 Rei - ne la voir pour nous est un hon - neur est un hon - neur fe - sous des  
 Rei - ne la voir pour nous est un hon - neur est un hon - neur fe - sous des

The score ends with the text "P Loures."



10



This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or opera. The score is written in a historical style, possibly from the 19th century. It features multiple staves, each with musical notation including notes, rests, and dynamic markings. The notation is in a historical style, with some notes having stems that are not vertical. The dynamic marking 'FF' (fortissimo) is visible on several staves. The score is written in a historical style, with some notes having stems that are not vertical. The dynamic marking 'FF' (fortissimo) is visible on several staves. The score is written in a historical style, with some notes having stems that are not vertical. The dynamic marking 'FF' (fortissimo) is visible on several staves.



The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes staves for woodwinds (flutes, oboes, bassoons) and strings. The bottom section features vocal staves with lyrics in French. The lyrics are:

la Reine.  
 raine fsons des vœux pour son bon - heur  
 raine fsons des vœux pour son bon - heur  
 raine fsons des vœux pour son bon - heur

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The bottom section contains French lyrics for a vocal part.



Fl. 1

Fl. 2

Cl.

Bs. en Fl.

la gen - te Ni - cette mais pour quoi cec - te toi - lette

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

Bs.

Girot à Nicette

à la Rei - ne ayez l'hon - neur d'an - non - cer vo - tre bon - heur



Musical score for the first system, featuring vocal and piano parts. The score includes dynamic markings such as *pp*, *P*, and *Dim.*. The lyrics are: "Parle, al-lons al-lons". The piano part includes a *Cres.* marking and a *p* marking. The vocal part includes a *C. B.* marking.

Musical score for the second system, featuring vocal and piano parts. The score includes dynamic markings such as *pp*. The lyrics are: "Nicette, oui ma mar-raine jo-li-e vous voy-ez mes beaux ha-bits". The piano part includes a *pp* marking.



des demain je me ma- ri - - - e a ce mon- sieur de Pa- ris

Fl.  
Cl.  
C<sup>me</sup> la Fl 8<sup>ve</sup> B<sup>ss</sup>  
la Reine.  
Nicette.  
Cantarelli.  
Giroi.  
moi même

Sais-tu pas com- bien — je—

a-vec toi Gi-rot



Flute: // // // // // // //

Oboe: // // // // // // //

Clarinet: // // // // // // //

Bassoon: // // // // // // //

Horn: // // // // // // //

Trumpet: // // // // // // //

Trombone: // // // // // // //

Vocal: *Espressivo.* *Cres.*

Lyrics: *Cai - me au pa - lais viens donc me*

Flute: // // // // // // //

Oboe: // // // // // // //

Clarinet: // // // // // // //

Bassoon: // // // // // // //

Horn: // // // // // // //

Trumpet: // // // // // // //

Trombone: // // // // // // //

Vocal: *Giro* *Cres.*

Lyrics: *voir et la dot est toute prête quel hon - neur quel hon - neur l'enperis la*



serrez.

Fl.

Cl.

C.

B.

la Reine.

Griot.

té - te      au   lon -   vre   al - lons dès ce soir

volon - tiers      venez ce

Cres -   -   cen -   -   do.

Cres.



Presto.  $\text{♩} = 104.$

[illegible]



Musical score for a scene, featuring vocal and instrumental parts. The score is written on 18 staves. The top four staves are for the instrumental ensemble (flutes, oboes, and strings). The bottom four staves are for the vocalists (soprano, alto, tenor, and bass). The lyrics are in French.

The lyrics are:

la Reine.  
 Mergy.  
 quel le con train - te  
 Comminge.  
 il parle bas  
 pas  
 comp - tez sur moi  
 par - tons par - tons

The score includes dynamic markings such as **FF** (Fortissimo) and **ff** (fistissimo).



pp

pp

sec.

la Reine.

sui - vons le Roi

par - tons par - tons voi - ci le Roi

par - tons par - tons voi - ci le Roi

par - tons par - tons voi - ci le Roi

sec.



67

*arco.*

*pizz.* *pp*

battues.

*pp.*

battues.

*pizz.* *arco.*

P<sup>1</sup>e Fl.

C<sup>1</sup>rs en UT.

Timb.

Isabelle.

Nicette.

la Reine.

Mergy.

Comminge.

Cantarelli.

Givot.

*P* ah de Mer-

*P* vive à ja -

*P* ah de tous

*P* ah je ne res-pi-re qu'à pei - ne

*P* oui dans leurs yeux je vois la gê - ne

*P* hé sur ma foi je vois la Rei - ne

*P* vive à ja - mais vi - ve la Rei - ne

battues.

*pp*



-gy je vois la pei - ne vers lui hé - las vers lui vo - le mon cœur je vois tou - te sa  
 - mais vi - ve la Rei - ne la voir la voir pour nous est un hon - neur oui des cœurs  
 - deux je vois le pei - ne l'a - mour l'amour fait battre i - ci leur cœur oui là - chons  
 - ca - chons cachons le trouble de mon cœur oui l'a - mour l'amour à son des - tin m'en  
 - que veut que veut ce jeune ambas - sa - deur oui je vois je vois le regard de la  
 - cher - cher chercher des yeux l'ambas - sa - deur pour é - tre hé - las pour é - tre sou - ve -  
 - la voir la voir pour nous est un hon - neur oui des cœurs des cœurs elle est la sou - ve -  
 CHOEUR.  
 vi - ve à ja -  
 vi - ve à ja -  
 vi - ve à ja -  
 vi - ve à ja -



670



This page contains a musical score for a vocal ensemble, likely a choir or a group of soloists. The score is written in French and consists of several staves, each with its own musical notation and lyrics. The lyrics are in French and appear to be a song or a dramatic piece. The score includes various musical markings such as *cres.* (crescendo), *F* (forte), and *Fz* (forzando). The lyrics are as follows:

vois ton-te sa pei - ne vers lui vo - le mon cœur la - mour à lui m'en - chai - ne pour moi plus de bon -  
 à jamais la Rei - ne ah pour nous quel hon - neur vive à jamais la Rei - ne ah pour nous quel bon -  
 - pa - tis - san - te Rei - ne com - pa - tis - san - te Rei - ne ah fe - sons leur hon - neur *F* oui fe - sons leur bon -  
 - las point de bon - heur sans elle hé - las point de hon -  
 - her a - vec fa - veur sur lui tom - her a - vec fa -  
 foi je vois la Rei - ne chercher des yeux l'au - bas - sa -  
 - mais *cres.* vi - ve la Rei - ne la voir pour nous *F* est un hon -  
 - ceurs elle est la sou - ve - raine fe - sons des vœux pour son hon -  
 - ceurs elle est la sou - ve - raine fe - sons des vœux pour son bon -  
 - ceurs elle est la sou - ve - raine fe - sons des vœux pour son bon -



[illegible]



heur l'amour à son des tin n'en chaîne hélas sans lui point de bon -  
 heur des cœurs des cœurs elle est la sou - ve raine fessons des vœux pour son bon -  
 heur tâchons com - pa - tis - san - te Reine hélas de fai - re leur bon -  
 heur l'amour à son des tin n'en chaîne hélas sans el - le point de bon -  
 veur je vois le re - gard de la Reine sur lui tom - ber a - vec fa -  
 cœur hé - las pour é - tre son - ve raine on n'a pas moins un ten - dre  
 heur des cœurs des cœurs elle est la sou - ve raine fessons des vœux pour son bon -  
 heur des cœurs des cœurs elle est la sou - ve raine fessons des vœux pour son bon -  
 heur des cœurs des cœurs elle est la sou - ve raine fessons des vœux pour son bon -  
 heur des cœurs des cœurs elle est la sou - ve raine fessons des vœux pour son bon -



-heur sans lui point de bon -  
 -heur des vœux pour son bon -  
 -heur de fai - re leur bon -  
 -heur sans el - le point de bon -  
 -veur ton ber a - vec la -  
 -cœur on n'a pas moins un ten - dre  
 -heur des vœux pour son bon -  
 -heur des vœux pour son bon -  
 -heur des vœux pour son bon -  
 -heur des vœux pour son bon -



heur point de bon - heur point de bon - heur point de bon - heur point de bon - heur  
 heur pour son bon - heur pour son bon - heur pour son bon - heur pour son bon - heur  
 heur oui leur bon - heur oui leur bon - heur oui leur bon - heur oui leur bon - heur  
 heur point de bon - heur point de bon - heur point de bon - heur point de bon - heur  
 veur a - vec fa - veur a - vec fa - veur a - vec fa - veur  
 cœur un ten dre cœur un ten dre cœur un ten dre cœur un ten dre cœur  
 heur pour son bon - heur pour son bon - heur pour son bon - heur pour son bon - heur  
 heur pour son bon - heur pour son bon - heur pour son bon - heur pour son bon - heur  
 heur pour son bon - heur pour son bon - heur pour son bon - heur pour son bon - heur  
 heur pour son bon - heur pour son bon - heur pour son bon - heur pour son bon - heur



Handwritten musical score on 15 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is organized into measures across the staves. The bottom staff contains the text "C<sup>me</sup>laCB" followed by a series of double bar lines (//).



This page of musical notation, numbered 147, features a 14-staff score. The notation is written in a system with various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings. The staves are arranged in a system, with some staves containing repeat signs and others showing more complex melodic lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "loco." and "8va". The staves are arranged in a system, with some staves containing repeat signs and others showing more complex melodic lines.



## ACTE II

N<sup>o</sup> 6.

## ENTR'ACTE et AIR.

Maestoso. ♩ = 72.

Solo.  $\text{ad libitum}$ .

Violon solo.

Violons.

Alto.

1<sup>re</sup> Flûte.2<sup>de</sup> Flûte.

Hautbois.

Clarinettes.  
en UTTrompettes  
en MI.

Cors en MI.

Bassons.

Trombones.

ISABELLE.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Violon solo. *Solo. ad libitum.*

Violons. *ff*

Alto. *ff*

1<sup>re</sup> Flûte. *f*

2<sup>de</sup> Flûte. *f*

Hautbois. *f*

Clarinettes. en UT *f*

Trompettes en MI. *f*

Cors en MI. *ff*

Bassons. *ff*

Trombones. *ff*

ISABELLE.

Violoncelle. *C<sup>me</sup> la C. B.*

Contre-Basse. *ff*

*Dim. Segue.*

*pp*

*P*

*Dim. Segue.*

*P*



Ad libitum



First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of six staves. The top staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending in a rapid ascending scale marked "Ad libitum". The second and third staves (treble clef) provide harmonic accompaniment with eighth notes. The fourth staff (treble clef) contains a single note per measure. The fifth staff (bass clef) has a whole rest in each measure. The sixth staff (bass clef) provides a simple bass line with eighth notes.



Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of six staves. The top staff (treble clef) continues the melodic line, featuring a complex passage with a 9-measure slur and a 6-measure slur. The second and third staves (treble clef) continue the harmonic accompaniment. The fourth staff (treble clef) continues with single notes. The fifth staff (bass clef) has a whole rest in each measure. The sixth staff (bass clef) continues the simple bass line.



670



First system of a musical score, measures 1-5. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano (p) dynamic marking at the beginning of measure 4. The music features a complex melodic line in the treble clef, with a piano accompaniment in the bass clef. The key signature is one sharp (F#).

Second system of a musical score, measures 6-10. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano (p) dynamic marking at the beginning of measure 6. The music features a complex melodic line in the treble clef, with a piano accompaniment in the bass clef. The key signature is one sharp (F#). The score includes a section marked "Long et brillant ad libitum." and a section marked "Bautb.".



## On lève le Rideau.

This musical score page, numbered 152, is titled "On lève le Rideau." It features a complex arrangement of musical staves. The top section consists of ten staves, likely for a large ensemble or orchestra, with various dynamics including *FF* (fortissimo), *PP* (pianissimo), and *P* (piano). The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as sixteenth and thirty-second notes, and rests. A large, ornate melodic line is visible in the upper right. Below the ensemble staves, there are two staves for a soloist, with the name "ISABELLE" written above the first staff. The bottom section of the page includes a grand staff (treble and bass clef) and a single bass staff, all with dynamic markings like *FF* and *P*. The page concludes with a double bar line and the number "670" at the bottom center.

FF PP FF P

FF PP FF P

FF PP FF

FF

FF

FF

FF PP

FF

FF

FF

ISABELLE

FF P FF

670



Jours de mon en - fan - ce ô jours d'in - nocen - ce vo - tre souve - nair - ce

es pour moi le bon - heur malgré la cour et mal -



gré le roi

Segue.

Mery je veux n'être qu'à toi je

je veux n'être qu'à toi

jours de mon en - fan - ce

ô jours d'in - no - cen - ce

dim



Musical score page 156, featuring multiple staves with musical notation. The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *cres.* (crescendo), and *pp* (pianissimo). The notation includes notes, rests, and articulation marks. The bottom staff contains the following lyrics:

vo - tre son - ve - nance est — pour moi est pour moi le bon - heur

The score concludes with the instruction *C<sup>me</sup> la C. B.* and a double bar line.



The musical score is written for a piano and voice. It begins with a piano introduction marked **FF** (fortissimo). The right hand plays a rapid, ascending and descending sixteenth-note scale. The left hand provides a harmonic foundation with sustained chords, marked **F** (forte). The tempo is **Allegro** at 120 beats per minute. The key signature has two sharps (D major). The score is divided into measures by vertical bar lines. The final measure of the piano introduction is marked **P** (piano). The piece concludes with a vocal entry for 'Margue'.



- rite en qui j'espère    protège u-ne pauvre étran-gè-re    el-le m'a dit    en sou-riant

rassurez-vous    ma, pauvre enfant    oui    malgré la cour    malgré le



The image shows a page of a musical score, likely for a piano and voice. The score is written in 2/4 time and features multiple staves. The key signature is one sharp (F#). The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *FF* (fortissimo) and *P* (piano). The vocal line includes the lyrics: "Roi Mer- gy je veux nêtre qu'à toi je veux je veux nêtre qu'à toi". The piano accompaniment includes a variety of chords and melodic lines. The score is divided into measures by vertical bar lines. The overall style is that of a classical or romantic-era musical score.



First system of musical notation, measures 1 through 8. The score includes staves for Treble, Alto, Tenor, and Bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 1 features a melodic line in the Treble clef with a trill. Measures 2-4 show a rhythmic pattern in the Treble clef. Measure 5 is marked "Rall." and features a melodic line in the Treble clef. Measure 6 is marked "Segue." and "a tempo." and features a melodic line in the Treble clef. Measure 7 is marked "a tempo." and features a melodic line in the Treble clef. Measure 8 is marked "a tempo." and features a melodic line in the Treble clef. The Bass clef staff contains a series of double bar lines. The Alto and Tenor clef staves contain a series of double bar lines.

Rall.

Segue. a tempo.

a tempo.

a tempo.

ô Dieu du ciel

Segue.

Second system of musical notation, measures 9 through 16. The score includes staves for Treble, Alto, Tenor, and Bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 9 is marked "Segue." and "a tempo." and features a melodic line in the Treble clef. Measure 10 is marked "a tempo." and features a melodic line in the Treble clef. Measure 11 is marked "a tempo." and features a melodic line in the Treble clef. Measure 12 is marked "a tempo." and features a melodic line in the Treble clef. Measure 13 is marked "a tempo." and features a melodic line in the Treble clef. Measure 14 is marked "a tempo." and features a melodic line in the Treble clef. Measure 15 is marked "a tempo." and features a melodic line in the Treble clef. Measure 16 is marked "a tempo." and features a melodic line in the Treble clef. The Bass clef staff contains a series of double bar lines. The Alto and Tenor clef staves contain a series of double bar lines.

Segue. a tempo.

a tempo.

a tempo.

a tempo.

a tempo.

a tempo.

a tempo.

a tempo.

ne a - ge par un doux pré - sa - ge soutiens mon con - rage ins - pi - re moi jés - pere en toi

a tempo.

Segue.



150

Un poco *F* Dim.

Un poco *F* Dim.

Un poco *F* Dim.

*P* *pp* Dim.

par un doux pré - sa - ge soutiens mon cou - ra - ge pro - tè - ge

Un poco *F* Dim.

This musical score is for the 'Messe de Requiem' by Hector Berlioz, specifically the 'Dies Irae' section. It is a full orchestral score with vocal soloists. The score is written for a large orchestra, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The vocal soloists are represented by staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in French, and the music is in G major and 3/4 time. The score is divided into measures, with the lyrics 'moi', 'jes - pere en', 'toi', 'jes - pe - re en' appearing below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'Cres.' (Crescendo) and 'Dim.' (Diminuendo). The score is a high-quality reproduction of the original manuscript, with clear notation and a professional layout.



Fl. 1<sup>re</sup>

Fl. 2<sup>e</sup>

Cl.

Tromp.

Tr.

B.

toi pas - su - re toi pauvre Lsa bel - le la - mi - te

*p* *pp* *ff*

Cl.

Tr.

B.

te se - ra fi - dèle ô Dieu du jeune à - ge par un doux pre - sa - ge

*F* *pp* *p*



Segne. a tempo.

soutiens mon cou - rage ins - pi - re moi jés - père en toi a tempo. par un doux pré - sa - ge

Segne.

Plus animé.

Cres. **FF** **pp** **pp** **pp** **pp**

**1<sup>re</sup> Fl.** **F** **P**

**2<sup>de</sup> Fl.** **F**

**Hautb.** **F**

**Cl.** **F** **1<sup>re</sup>** **P**

**Tromp.** **FF** **P**

**C<sup>tr</sup>** **F**

**B<sup>as</sup>** **FF**

Plus animé.

soutiens mon cou - ra - - ge jés - père en toi sou

**mF** **Cres. FF** **P**



1<sup>re</sup> Fl.

Cl.

tiens mon cou-ra-ge.

Avec la voix.

*p* Segue.

*pp*

*pp*

*pp*

ge moi

Cres.

Cres.

Cres.

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

jes pe-re jes pe-re en toi

Cres.

*p*

Cres.



Segue. a tempo.

*p*

*p*

*p*

1<sup>re</sup> Fl.

Cl.

C<sup>me</sup> la Fl 8<sup>ve</sup> B<sup>ss</sup> //

- père en toi

*pp* pro-tè-ge moi

*p*

*pp* pro-tè-ge moi

*p*



Handwritten musical score for a large ensemble, featuring multiple staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings include: *FF* (Fortissimo), *PP* (Pianissimo), *p* (piano), *Cres.* (Crescendo), and *Segue.* (Segue).

The score includes a vocal line with lyrics: *jes - pe - re jes - pe - re en toi*.

The bottom of the page features a series of double bar lines (//) and a final dynamic marking *FF*.



jes - père en toi - jes - père en - toi pro - tè - ge



musical score for page 167, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *FF* (fortissimo) and *SOLO*. The lyrics are in French, appearing at the bottom of the page.

moi j'es - père en toi en toi



This page of musical notation, numbered 168, contains 14 staves. The notation is written in a system with various musical symbols. The first staff features a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The second and third staves contain double bar lines, indicating rests. The fourth staff has a series of eighth notes. The fifth staff has a series of quarter notes. The sixth staff has a series of half notes. The seventh staff has a series of whole notes. The eighth staff has a series of half notes. The ninth staff has a series of quarter notes. The tenth staff has a series of eighth notes. The eleventh staff has a series of quarter notes. The twelfth staff has a series of half notes. The thirteenth staff has a series of quarter notes. The fourteenth staff has a series of eighth notes. The notation is arranged in a system with various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings.



Allegro.  $\text{♩} = 88$ .

Più Moderato.  $\text{♩} = 84$

Violons.

Alto.

1<sup>re</sup> Flûte.

2<sup>de</sup> Flûte.

Hautbois.

Clarinettes  
en UT.

Trompettes  
en LA.

Cors en LA.

Cors en RÉ.

Bassons.

Trombones.

LA REINE.

ISABELLE.

CANTARELLI.

Violoncelle.

Contre-Basse

Violons.  $F$   $P$

Alto.  $F$   $P$

1<sup>re</sup> Flûte.  $F$   $P$

2<sup>de</sup> Flûte.  $F$

Hautbois.  $F$

Clarinettes en UT.  $F$   $P$

Trompettes en LA.  $F$

Cors en LA.  $F$

Cors en RÉ.  $F$

Bassons.

Trombones.

LA REINE.

ISABELLE.

CANTARELLI.

Violoncelle.  $C. \text{ en la C. B.}$  // // //

Contre-Basse  $F$   $P$

670



Hautb.

Cl.

C'en La.

pp

pp

pp

pourquoi fuir les a-mours il faut à la ten-dres-se donner tous

ses beaux jours

CANTARELLI.

p

oui tel est mon lan-ga-ge et ma mo-rale est



Cl

Cl en RÉ.

B♭

pp

pp

pp

C'est un fort doux langage et sa maxime est sa - ge

vous me di - siez sans ces - se

pourquoi

je vous di - sais sans ces - se

Cl en la C = B. // // // //

p

Hautb.

Cl

Cl en LA.

pp

pp

pp

siez sans cesse pourquoi fuir les a - moues

il faut à la ten - dres - se don - ner ses beaux

fuir les a - moues

il faut à la ten - dres - se donner tous ses beaux

pourquoi fuir les a - moues

Unité.



C'en La

jours il faut à la tendres - - se don - ner

jours

il faut à la tendres - - se don -

jours

il faut à la ten - dres - se donner tous ses beaux

[illegible]



Animez un peu.

177

Musical score for the first system, measures 1-8. The score includes staves for Flute (Fz), Clarinet (Cl), Bassoon (B<sup>ss</sup>), and Violoncelle/Contrebasse (Vlles et C. B.). The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked "Animez un peu." The dynamics are marked "Fz" (Forcé) and "P" (Piano). The lyrics are: "jours. jours. jours. Eh bien ch bien charmante en fant".

Musical score for the second system, measures 9-16. The score includes staves for Flute (Fz), Clarinet (Cl), Bassoon (B<sup>ss</sup>), and Violoncelle/Contrebasse (Vlles et C. B.). The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked "Animez un peu." The dynamics are marked "Fz" (Forcé) and "P" (Piano). The lyrics are: "son cœur e - tait déjà do - ci - le votre pei - ne e - tait i - nu -".



C<sup>8</sup> en LA.  
 la REINE.  
 ti-le  
 CANTARELLI.  
 ah je suis charmé de ce la il faut tou-jours en ve-nir  
 ah vous êtes char-mé de ce la  
 il faut tou-jours en venir

rall.  
 a tempo.  
 C<sup>8</sup> en LA.  
 C<sup>8</sup> en RE.  
 B<sup>8</sup>  
 LA REINE.  
 ISABELLE.  
 ouï l'a-mour pour la vi-e ré-gne-ra dans mon  
 ouï l'a-mour pour la vi-e ré-gne-  
 la il faut tou-jours en venir là  
 C<sup>me</sup> la C.B.



Fl.

Hautb.

Cl. *pp*

C. en LA. *pp*

C. en LA. *pp*

vie régnera dans son cœur ai-mer étre cherie ah voilà le bon

cœur ai-mer étre cherie ah voilà le bon

ra dans son cœur aimer étre cherie ah voilà le bon

C. en LA. C.B. // // // //

Musical score for "L'air de la Vierge" by Gabriel Fauré. The score is for voice and piano. It features a vocal line with lyrics in French and a piano accompaniment. The lyrics are: "heure ai-mer ai-mer è - - - tre ché-ri-e", "heure ai-mer ai-mer è - - - tre ché-ri-e", "vi-e voilà voi-là le bon". The score is in 3/4 time and G major.



sec.

FF

PP

cres

Pizz.

arco

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

en LA.

C<sup>es</sup> en RE.

B<sup>as</sup>

Tromb.

aimer

être ché-rie é-tre ché-ri-e ah voi-là le bon

rie aimer

être ché-rie é-tre ché-ri-e ah voi-là le bon

heur aimer-aimer é-tre ché-rie ai-mer être ché-rie é-tre ché-ri-e ah voi-là le bon

FF sec.

PP

F

FF

C<sup>me</sup> la C. B.

//

//

670



**Right Hand (Staves 1-4):**

- Staff 1: Treble clef, 2/4 time, D major. Starts with **ff** and rapid sixteenth-note runs.
- Staff 2: Treble clef, 2/4 time, D major. Continues the sixteenth-note runs.
- Staff 3: Treble clef, 2/4 time, D major. Continues the sixteenth-note runs.
- Staff 4: Treble clef, 2/4 time, D major. Continues the sixteenth-note runs.

**Left Hand (Staves 5-8):**

- Staff 5: Treble clef, 2/4 time, D major. Continues the sixteenth-note runs.
- Staff 6: Treble clef, 2/4 time, D major. Continues the sixteenth-note runs.
- Staff 7: Treble clef, 2/4 time, D major. Continues the sixteenth-note runs.
- Staff 8: Treble clef, 2/4 time, D major. Continues the sixteenth-note runs.

**Bottom Section (Staves 9-12):**

- Staff 9: Bass clef, 2/4 time, D major. Continues the sixteenth-note runs.
- Staff 10: Bass clef, 2/4 time, D major. Continues the sixteenth-note runs.
- Staff 11: Bass clef, 2/4 time, D major. Continues the sixteenth-note runs.
- Staff 12: Bass clef, 2/4 time, D major. Continues the sixteenth-note runs.

**Finale (Staff 13):**

- Staff 13: Bass clef, 2/4 time, D major. Ends with a double bar line and the word **fin.**



ISABELLE.

Commin-ge ô ciel ah quelle er-

- vais de-viné votre cœur Com-min-ge il est toujours vain-queur

G.<sup>me</sup> la C. B. //

c'est une erreur

c'est une er-reur

ce n'est pas lui

non ce n'est pas lui que j'ai - me

oh ciel ma surprise est ex-trê-me que dites

//



Musical score for the first system. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Piano, Cello/Double Bass). The lyrics are in French. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is marked with a piano (P) dynamic.

Lyrics:   
 plutôt mourir   
 vous?   
 expliquons nous ah la frayeur il me com-men-ce   
 c'est Mer-gy qui depuis l'en-fance   
 l'ambassa-

Musical score for the second system. The score continues the vocal and instrumental parts from the first system. The lyrics are in French. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is marked with a piano (P) dynamic.

Lyrics:   
 La REINE,   
 précisément   
 deux c'est lui qu'elle aime   
 éperdi-ment   
 Tremblant et suppliant   
 ah pour un tel a-mour de grâce que vou-lez vous donc que



Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

en LA.

Cl.  
en RÉ.

B.

Tromb.

il faut tromper Comminge

obéissez obéissez écoutez moi

je fasse

moi je suis perdu je meurs d'effroi

C. la C. B.

FF

F



la REINE.

pizz

p

à la fête L-sa belle va se rendre avec

cres

p

à 2.

Cl.

Cl. en RE.

B<sup>7</sup>

vous prévenons avec zèle les soupçons d'un ja-loux sur un mot en-co lè-re que m'a lan-cé le Roi j'ai dit devant ma

Fz

F

à 2.

Cl.

Cl. en FA.

mè-re que je restais chez moi il faut pendant la danse à cette porte-ci m'amener en si-lence notre ten-di e Mer.

Fz

P<sub>1-0</sub>



à 2.

Fl.

en LA.

Cl.

en RE.

B<sup>ns</sup>

*P*

— gy dans ces jours de fo lie vous commandez à tout et votre seigneurie peut se glisser par tout ce soir la masca

*Fz*

Hautb

Cl

Cl.

B<sup>ns</sup>

ra de peut encor vous ser vir voilà votre ambas sade et courez o bé in voilà votre ambas sade et courez obé

*arco*

*F*



Flute (Hautb.) *p* *cres.* *F* *P* *crescendo* *FF*

Clarinet (Cl.) *F* *FF* *F*

Bassoon (B.) *FF* *FF*

Bass (B.) *FF* *FF*

Lyrics: ô Comminge ter - ri - ble c'en est fait j'esuis mort

Lyrics: hélas soyez sen - si - ble

Flute (Hautb.) *p* *cres.*

Clarinet (Cl.) *p* *cres.*

Bassoon (B.) *p* *cres.*

Bass (B.) *pp* *cres.* *FF*

Lyrics: à votre cœur sen - si - ble j'abandon-ne mon sort hélas soyez sen - si - ble en vos mains je remets mon



Fl<sup>1</sup> *FF*  
 Fl<sup>2</sup> *FF*  
 Oboe *FF*  
 Clarinet *F*  
 Tromp *F*  
 Tromb *F*  
 Bass *F*  
 C<sup>me</sup> la C. B.

vous m'avez entendu tout est bien convenu  
 sort  
 oh très bien entendu

Vivace  $\text{♩} = 80$ .

C<sup>me</sup> en LA  
 C<sup>me</sup> la C. B.

tout est bien convenu  
 du tout est bien convenu  
 il faut a

Fz. P.  
 pizz. arco.



This system contains the first two measures of the musical score. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "a - vec pru - dence à deux à - mans prê - tons se - cours hé - las sans moi plus".

This system contains measures 3 through 8. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "d'es - pé - rance ay - ons pi - tié de leurs a - mou - s", "con - fes - sons mes pé -", and "ces".

This system contains measures 9 through 12. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "ches et fe - sons pé - ni - tence il faut donc tré - pas - ser - au prin - tems de mes jours ô grand saint mon pa - tron - montre".



dim.

dim.

dim.

Cl.

P

Cps.

PPP

Bns.

PP

P

PPP

ISABELLE.

pp

il faut a - gir a - vec pru - dence à deux a -

moi la pui - sance et viens et viens à mon se - cours

G.<sup>me</sup> la G. B.

dim.

pizz.

The musical score is for the opera "L'Espresso" by Gioacchino Rossini. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes staves for the right hand (F, dim., 8va) and the left hand (F, dim., p). The vocal part includes staves for the voice (cres., dim.) and the bass (F, dim., p). The lyrics are: "mais prêtez secours hélas sans vous plus d'es-pérance ayez pitié de leurs a-".



serrez.

1

mf cres. F FF P cres. F FF

mf cres. F FF P cres. F FF

mf cres. F FF P cres. F FF

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

en LA.

C<sup>es</sup>

en RE.

B<sup>es</sup>

serrez

Tromb.

mones

à nos vœux hélas soy ez sen sible

à nos vœux hélas soy ez sen sible

ô Com-minge ter-ri-ble

ô Com-minge ter-ri-ble

C<sup>me</sup> la C.B.

cres.

mf cres. F FF P mf cres. F FF



à nos vœux hé las soy ez sen sible que vo tre cœur soit é mu que vo tre

à nos vœux hé las soy ez sen sible que vo tre cœur soit é mu que vo tre

ble ah c'en est fait c'en est fait je suis per du c'en est fait c'en est

*P* *FF* *Fz* *Fz*



Musical score for a vocal and instrumental ensemble, page 189. The score features multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked "Allegretto". The score includes dynamic markings such as "pp" (pianissimo), "p" (piano), and "ppp" (pianississimo). The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

Lyrics (Vocal Lines):  
 cœur soit é-mu vous m'avez enten-du tout est bien conve-nu il  
 cœur soit é-mu  
 fait je suis per-du oh très bien enten-du tout est bien conve-nu

Instrumental markings at the bottom:  
 Fz Fz Fz Fz  
 pizz P arco



faut a-gir a-vec pru-dence à deux a-mans prè-tous se-cours hé-las sans moi plus

V<sup>lle</sup> et C.B.

dim. *P*

dim. *P*

1<sup>re</sup> Fl.

Cl.

C<sup>rs</sup>

B<sup>ns</sup>

d'es-pé-rance ay-ons pi-tié de leurs a-mours

confes-sous mes pé-

dim. *P*

*F* *pp*

chés et le-sons pé-ni-tence il faut donc tré-pas-ser au prin-tems-de mes jours ô grand saint mon pa-tron montre

Cl

*ppp*

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.



dim.

dim.

dim.

P

PP

P

PPP

PPP

PP

ISABELLE.

il faut a - gir a - vec pru - dence a -

moi la puis - sance et viens et viens à mon se - cours

C<sup>me</sup> la C. B.

dim.

pizz.

dim.

dim.

dim.

F

F

F

8<sup>a</sup>

cres.

cres.

cres.

F

dim

F arco.

p

mais prê - tez se - cours hé - las sans vous plus d'es - pé - rance ay - ez pi - tié de leurs a -



FF

FF

FF

F

F

F

C<sup>mc</sup> les Hautb. //

F

FF

FF

les 2 C<sup>mc</sup> la B<sup>sc</sup> //

F

à nos vœux hé las — soy ez soy ez sen si-ble

mours — à nos vœux hé las — soy ez soy ez sen sible à nos vœux hé

ô grand saint mon pa-tron montre moi ta puis-sance ô Com-mun-ge ter-rible d'en est fait de mes jours confessons mes pé-

C<sup>mc</sup> la C B //

FF



à nos vœux hé - las - soy - ez - soy - ez sen - sible ve - nez ve - nez

las - soy - ez - soy - ez sen - sible ve - nez ve - nez

- chés et fe - sons péni - tence ô Com minge ter - rible c'en est fait de mes jours c'en est fait de mes jours ô grand



ve nez ve nez hé las ve nez hé las à no tre se cours

ve nez ve nez hé las ve nez hé las à no tre se cours

saint mon pa tron ô grand saint mon pa tron viens à mon se cours

FF



195

ve nez hé las ve nez hé las à notre se cours

ve nez hé las ve nez hé las à notre se cours

viens à mon se cours viens à mon se cours viens viens à mon se cours

FF

FF







This page of musical notation, numbered 197, contains 15 staves. The notation is organized into measures by vertical bar lines. The staves are arranged in a grid-like structure. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The third staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The sixth staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The eighth staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tenth staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The eleventh staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The twelfth staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The thirteenth staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The fourteenth staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The fifteenth staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The third staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The sixth staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The eighth staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tenth staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The eleventh staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The twelfth staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The thirteenth staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The fourteenth staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The fifteenth staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#).



« Ouf!... à chaque pas  
je m'enfonce un peu plus! »

## MASCARADE

CHOEUR, PETIT AIR et MORCEAU D'ENSEMBLE.

Allegro vivace ♩ = 152.

Violons.

Altos.

Flûte.

Petite flûte.

Hautbois.

Clarinettes  
en UT.Trompettes  
en RÉ.

Cors en FA.

Cors en RÉ.

Bassons.

Trombones.

Triangle  
Grosse caisse  
et Cymbales.Timbales  
en RÉ.

CHOEUR.

Violoncelle  
et Contre Basse.

Violons. *FF*

Altos. *FF*

Flûte. *C<sup>mc</sup> 1<sup>re</sup> Violon*

Petite flûte. *C<sup>mc</sup> 1<sup>re</sup> Fl*

Hautbois. *F*

Clarinettes en UT. *F*

Trompettes en RÉ. *F*

Cors en FA. *F*

Cors en RÉ. *F*

Bassons. *F*

Trombones. *F*

Triangle, Grosse caisse et Cymbales. *F*

Timbales en RÉ. *F*

CHOEUR.

Violoncelle et Contre Basse. *FF*

Ah quel plaisir

Ah quel plaisir

Ah quel plaisir

Ah quel plaisir



[illegible]



grand Can - ta - rel - li - le Roi le Roi se - ra con - tent de lui ah quel plai - sir dans ce jour de fo -  
 grand Can - ta - rel - li - le Roi le Roi se - ra con - tent de lui ah quel plai - sir dans ce jour de fo -  
 grand Can - ta - rel - li - le Roi le Roi se - ra con - tent de lui ah quel plai - sir dans ce jour de fo -



li - c hon - neur hon - neur au grand Canta - rel - li le Roi se - ra con - tent de lui  
 li - c hon - neur hon - neur au grand Canta - rel - li le Roi se - ra con - tent de lui  
 li - c hon - neur hon - neur au grand Canta - rel - li le Roi se - ra con - tent de lui



FF

C<sup>me</sup> 1<sup>re</sup> V<sup>lon</sup>

FF

C<sup>en</sup> RE.

FF

FF

Tromb.

Ermites.

Ve - nez à nous gen - tes fil - let - tes con - fes - sez nous tous vos cha - grins

Astrologues.

Dé - si - rez vous dans les pla - nè - tes voir vo - tre sort pau - vres hu - mains

FF

oui nous se - rons pour vos amou - ret - tes tou - jours dis - crets tou - jours hu - mains

oui con - sul - tez mes no - tes se - cre - tes voi - ci le li - vre du des - tin



pp

pp

pp

C<sup>mc</sup> le 1<sup>er</sup> Violon

//

//

//

//

//

//

//

//

p

P

pp

pp

la mas-ca-rade est fort jo-lie hon-neur hon-neur au grand Can-ta-rel-li la mas-ca-

la mas-ca-rade est fort jo-lie hon-neur hon-neur au grand Can-ta-rel-li la mas-ca-

la mas-ca-rade est fort jo-lie hon-neur hon-neur au grand Can-ta-rel-li la mas-ca-

C<sup>mc</sup> la C. B.

//

//

//

//

//

//

//

//



208

musical score for a grand piano, featuring multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, and lyrics in French. The score includes dynamic markings like "FF" and "F", and a key signature of one sharp (F#).

Lyrics (French):

- rade est fort jo - lie hon - neur hon - neur au grand Can - ta - rel - li ah quel plai - sir dans

- rade est fort jo - lie hon - neur hon - neur au grand Can - ta - rel - li ah quel plai - sir dans

- rade est fort jo - lie hon - neur hon - neur au grand Can - ta - rel - li ah quel plai - sir dans



Musical score for a choir and orchestra. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 10 measures. The vocal parts include Soprano (S<sup>ra</sup>), Alto (A<sup>lle</sup>), Tenor (T<sup>en</sup>), and Bass (B<sup>as</sup>). The instrumental parts include Flute (Fl<sup>te</sup>), Oboe (Ob<sup>oe</sup>), Clarinet (Cl<sup>ar</sup>), Bassoon (Bs<sup>on</sup>), Trumpet (T<sup>romp</sup>), Trombone (T<sup>romb</sup>), and Double Bass (Cb<sup>as</sup>). The lyrics are in French and are repeated in three parts: Soprano, Alto, and Bass.

Lyrics (Soprano, Alto, Bass):  
 ce jour de gloire - li - e - honneur hon - neur - au grand Canta - rel - li - le Roi se - ra con - tent de lui  
 ce jour de gloire - li - e - honneur hon - neur - au grand Canta - rel - li - le Roi se - ra con - tent de lui  
 ce jour de gloire - li - e - honneur hon - neur - au grand Canta - rel - li - le Roi se - ra con - tent de lui



F  
 C<sup>me</sup> 1<sup>re</sup> V<sup>lon</sup>  
 F  
 Hautb.  
 Cl.  
 C<sup>me</sup> les Hautb.  
 B<sup>ns</sup> 1<sup>re</sup>  
 F  
 Répondant aux Astrologues et aux Ermites.  
 Non non mes sieurs vo tre sei en ce ne peut ten ter no tre de sir  
 Non non mes sieurs vo tre sei en ce ne peut ten ter no tre de sir

nous sa\_vons trop la pé ni ten ce qu'à l'Er mi tage il faut su bir  
 nous sa\_vons trop la pé ni ten ce qu'à l'Er mi tage il faut su bir



[illegible]



The musical score is arranged in a system of 15 staves. The first 14 staves are for the piano accompaniment, and the 15th staff is for the vocal line. The piano part includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *FF* (fortissimo) and accents (*>*) are used throughout. The vocal line features French lyrics in a stylized font, with some words in italics. The lyrics are: *- rade est fort jo - lie hon - neur hon - neur au grand Can - ta - rel - li ah quel plai - sir dans*. The page is numbered 204 and 208 in the top left corner, and 670 at the bottom center.



ce jour de fo li - e honneur honneur au grand Canta rel - li le Roi se - ra con - tent de lui

ce jour de fo li - e honneur honneur au grand Canta rel - li le Roi se - ra con - tent de lui

ce jour de fo li - e honneur honneur au grand Canta rel - li le Roi se - ra con - tent de lui

// // // // // // //



Retenez.

Tenue.

Musical score for the first system. The score includes staves for Piano (F), Hautb. (Hautbois), Cl. (Clarinete), B<sup>n</sup> (Basson), and vocal parts (Nicette, courant à Cantarelli). The tempo is marked "Retenez." and the dynamics range from *F* to *FF*. The vocal line includes the lyrics: "Ah monsieur de grâ - ce monsieur monsieur de grâ - ce de grâ - ce".

Un peu plus vite.  $\text{♩} = 92$ 

Musical score for the second system. The tempo is marked "Un peu plus vite.  $\text{♩} = 92$ ". The score includes staves for Piano (*p*) and vocal parts. The vocal line includes the lyrics: "ah monsieur de grâ - ce fai - tes les fi - nir ah monsieur de grâ - ce fai - tes les fi - nir".



ah que je suis las - se de tant de plai - sir ah que je suis las - se de tant de plai - sir

*cres.*

*pizz*

*C<sup>me</sup> la C. B.*

mes - sieurs vos er - mi - tes sont des hy - po - cri - tes et vos ar - le - quins sont de vrais lu - tins



vos Pierrots vos Gil - les font les im\_bé - cil - les mais je vois tout bas qu'ils ne le sont pas

mf *Clar.* *F* le sorcier m'as su - re pour bonne a\_ven - tu - re que monsieur Gi - rot ne se - ra qu'un sot

*Farco.* *PP*

*à 2.* *Fl.* *Hautb.* par là l'un me ti - re l'autre par là bas et cha\_cun de ri - re de mon embar - ras

*Vll. et C. B.* *pizz.*



Rallent.

Woodwinds: Fl. 8<sup>va</sup>, Hautb., Cl., B<sup>7</sup>. Dynamics: *ff*, *p*.  
 Voice: *rallent.*  
 Lyrics: ah mon sieur mon sieur ah ah monsieur de grâ - ce aès les fin

Woodwinds: Fl. 8<sup>va</sup>, Hautb., Cl., B<sup>7</sup>.  
 Voice: ah monsieur de grâ - ce fai - tes les fi - nir ah que je suis las - se de tant de plai - sir

Serrez.

Woodwinds: Fl. 8<sup>va</sup>, Hautb., Cl., B<sup>7</sup>. Dynamics: *rimf.*, *pp*, *dimin.*, *6<sup>va</sup>*.  
 Voice: *Serrez.*  
 Lyrics: ah que je suis las - se de tant de plai - sir ah que je suis las -



Fl.  
 Cors en RÉ.  
 se de tant de plaisir ah que

rinf.  
 rinf.  
 rinf.  
 dim.  
 P

Fl.  
 C<sup>rs</sup>  
 je suis las se de tant

PP

Hautb.  
 CL  
 C<sup>rs</sup>  
 de plaisir de tant de plaisir de tant

FF  
 F  
 F  
 F  
 FF



Retenez le mouvement.

de plai sir Plus lent.

par don par don pour son imper ti nen ce je rou gis de son i guo

Retenu.

re po sez vous ma chère en fant re po sez vous ma chère en fant et j'en von drais bien faire au

ran ce

p



1<sup>mo</sup> Tempo.

Musical score for a large ensemble, featuring multiple staves for woodwinds, brass, and voices. The score includes dynamic markings such as **FF** (Fortissimo) and **Fz** (Forte). The tempo is marked **1<sup>mo</sup> Tempo.**

The score is divided into sections for different instruments and voices:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Clarinet (C<sup>me</sup>), Bassoon (Fag.), and Bass Clarinet (C<sup>me</sup> la C<sup>B</sup>).
- Brass:** Trumpets (C<sup>me</sup> la 1<sup>er</sup> Violon), Trombones (C<sup>me</sup> la Fl.), and Tuba (C<sup>me</sup> la C<sup>B</sup>).
- Voices:** Chorus (CHOEUR) and Soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass).

The lyrics for the Chorus are:

tant  
 ah quel plaisir dans ce jour de fo li - e la masca - rade est vraiment fort jo li - e honneur honneur au

The score concludes with a final **FF** marking and a **Fz** marking.



grand Can - ta - rel - li - le Roi le Roi se - ra con - tent de lui ah quel plai - sir dans ce jour de fo -  
 grand Can - ta - rel - li - le Roi le Roi se - ra con - tent de lui ah quel plai - sir dans ce jour de fo -  
 grand Can - ta - rel - li - le Roi le Roi se - ra con - tent de lui ah quel plai - sir dans ce jour de fo -



li - c hon - neur hon - neur au grand Canta - rel - li le Roi se - ra con - tent de lui  
 li - c hon - neur hon - neur au grand Canta - rel - li le Roi se - ra con - tent de lui  
 li - c hon - neur hon - neur au grand Canta - rel - li le Roi se - ra con - tent de lui



FF

FF

FF

Fl.

Hautb.

Cl.

F

F

F

B.

F

La Reine.

dim.

mer

p

p

p

p

p

ci de la galan-te ri - e vous fai-tes pas-ser de-vant moi



Cl.

Cl. en RÉ.

la REINE.

cet-te masca - ra - de jo - li - e qui s'en va di-ver-tir le Roi

CANTARELLI.

vous voy -

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It includes a vocal line for 'la REINE' with lyrics 'cet-te masca - ra - de jo - li - e qui s'en va di-ver-tir le Roi'. There are also instrumental parts for Clarinet (Cl.) and Clarinet in E-flat (Cl. en RÉ.), and a section labeled 'CANTARELLI.' at the bottom. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

la REINE.

mais soy - ez donc gai vous mê - me

- ez mon zèle ex - trê - me

ce pauvre a -

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal line for 'la REINE' with lyrics 'mais soy - ez donc gai vous mê - me' and '- ez mon zèle ex - trê - me'. The instrumental parts continue as well. The lyrics 'ce pauvre a -' are at the end of the system. The musical notation and staff layout are consistent with the first system.



**Hautb.**  
**Cls en Ré.**  
**Triangl. Gr C. Cimb.**  
**Timb.**  
**la REINE.**  
**CANTARELLI.**

Al - lez son - gez a mo - bé - ir  
 - mi me fant souf - frir

11

*p*

*plc Fl.*

*C<sup>me</sup> le 1<sup>er</sup> Ven*

*Monsieur Ci-rot*

*suivez la le- te i-ci je garderai Ni-*



670



The musical score is written for a large ensemble, likely a symphony or concert band. It features multiple staves with complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings such as *FF* (fortissimo) and *8va* (octave) are present. The score is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs (//) indicating repeated sections. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score is written in a grand staff format, with multiple systems of staves. The bottom system includes vocal parts with lyrics in French.

Les 2<sup>e</sup> C<sup>me</sup> la B<sup>se</sup> //

*FF*

ce jour de fo - li - e honneur honneur au grand Canta - rel - li le Roi se - ra con - tent de lui

ce jour de fo - li - e honneur honneur au grand Canta - rel - li le Roi se - ra con - tent de lui

ce jour de fo - li - e honneur honneur au grand Canta - rel - li le Roi se - ra con - tent de lui

*FF*

On annonce  
L'Ambassadeur  
de Navarre.



Andante ♩ = 65.

*p*

*p*

*p*

Cl.

*p*

*p*

MERCY.

Le Roi Ma da - me a commis à mon zè - le le soin l'hon - neur de me

*pp*

Cl.

*p*

*pp*

rendre en ces lieux j'y viens cher - cher la Comtesse Isa - bel - le qui dans l'in - stant doit pa - raître à ses



Musical score for a large ensemble, featuring multiple staves for woodwinds, brass, percussion, and voices. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo), and articulation markings like *6* (sextuplet) and *8<sup>va</sup>* (octave).

The vocal parts include:
 

- La REINE.** (Soprano): Ah quel - le dé - mar - che so - len - nelle et
- ISABELLE.** (Soprano): Quel - le dé mar - che so - len - nelle et qui nous doit sur -
- NICETTE.** (Soprano): Quel - le dé mar - che so - len - nelle et qui nous doit sur -
- MERGY.** (Soprano): Quel - le dé mar - che so - len - nelle et qui nous doit sur -
- VOIX COMMUNE.** (Soprano): Eh quoi - ton - jours - près d'el - le de
- CANTARILLE.** (Soprano): Quel - le dé mar - che so - len - nelle et qui nous doit sur -
- GEROL.** (Soprano): Quel - le dé mar - che so - len - nelle et qui nous doit sur -
- Dessus.** (Soprano): Quel - le dé mar - che so - len - nelle et qui nous doit sur -
- Tenors.** (Soprano): Quel - le dé mar - che so - len - nelle et qui nous doit sur -
- Basses.** (Soprano): Quel - le dé mar - che so - len - nelle et qui nous doit sur -

The score concludes with a final *pp* marking and a page number 670 at the bottom center.



qui nous doit surprendre tous pour quoi veut  
 prendre tous hélas je sens crainte nous  
 prendre tous pour quoi veut il voir I sa  
 son bon heur je suis jaloux mais ce pen  
 prendre tous pour quoi veut il voir I sa  
 prendre tous pour quoi veut il voir I sa  
 prendre tous pour quoi veut il voir I sa  
 prendre tous pour quoi veut il voir I sa  
 prendre tous pour quoi veut il voir I sa  
 prendre tous pour quoi veut il voir I sa



[illegible]



Fz.



Fz Fz Fz Fz Fz  
 Fz Fz Fz Fz Fz  
 Fz Fz Fz Fz Fz  
 C<sup>es</sup> en Fa.  
 B<sup>as</sup>  
 en - ce racontez moi votre audi - en - ce  
 Merg.  
 De la part da Roi mon maî - tre  
 Fz Fz Fz Fz Fz

Fz Fz Fz Fz Fz Fz  
 Fz Fz Fz Fz Fz Fz  
 Fz Fz Fz Fz Fz Fz  
 et remplissant monde voir sans dé - tour j'ai fait con nai - tre sou - sir de vous re voir j'ai  
 Fz Fz Fz Fz Fz Fz



dit messenger fi dè - le que dans sa modes - te cour et de vous et d'Isa bel - le il de.

670 671 672 673 674 675

La Reine. et qu'a répondu mon frè - re? - man - de le re - tour allez Isabelle téné - rai - re

676 677 678 679 680



Fz Fz Fz Fz Fz Fz  
 Fz Fz Fz Fz Fz Fz  
 Fz Fz Fz Fz Fz Fz  
 C<sup>1</sup>  
 B<sup>2</sup>  
 dire à votre mai - tre que je l'at - tends à ma cour a - lors je rendrai peut é - tre Margue -

Fz Fz Fz Fz Fz Fz

Fz Fz Fz pp  
 Fz Fz Fz pp  
 Fz Fz Fz pp  
 C<sup>1</sup>  
 B<sup>2</sup>  
 Timb.  
 ri - te à son a - mour mais pour la jeune l - sa - bel - le al - lez lui donner la

Fz Fz Fz pp



main devant vous et devant el - le j'or - don - ne - rai de

La Reine. (à Cantarelli.) mezza voce.  
plus que ja - mais - je vous rap - pel - le ce que bien tôt - j'attends de



Musical score for a large ensemble, featuring vocal soloists and a choir. The score is written in 2/4 time and includes the following parts:

- Fl.** (Flute): *PP* (Pianissimo), marked with a 6-measure rest.
- Cl.** (Clarinet): *PP* (Pianissimo).
- C<sup>rs</sup>** (Corns): *PP* (Pianissimo).
- B<sup>as</sup>** (Bassoons): *PP* (Pianissimo).
- Timb.** (Timpani): *PPP* (Pianississimo).
- La Reine.** (The Queen): *vous plus que ja - mais je vous rap - pel - le*
- Nicette.** *Ah quel - le dé - mar - che so - len - nelle et*
- Mergy.** *Quel - le dé - mar - che so - len - nelle et qui nous doit sur -*
- Comminge.** *Eh quoi - tou - jours - tou - jours près d'el - le de*
- Cantarelli.** *Quel - le dé - mar - che so - len - nelle et qui nous doit sur -*
- Girot.** *Je sais fort bien je me ra - pel - le ce que je dois fai -*
- Dessus.** *Quel - le dé - mar - che so - len - nelle et qui nous doit sur -*
- Tenors.** *Quel - le dé - mar - che so - len - nelle et qui nous doit sur -*
- Basses.** *Quel - le dé - mar - che so - len - nelle et qui nous doit sur -*

The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings (*PP*, *PPP*). The bottom of the page features a 6-measure rest and the *PP* marking.



que bien - tôt j'ai - tends de vous soy - ez pru -

qui nous doit sur - pren - dre tons hé - las je -

- pren - dre tous pour - quoi veut - il voir I - sa -

- son bon - heur je suis ja - loux mais ce - pen -

- pren - dre tous sui - vous sui - vous mon I - sa -

- re pour vous il faut hé - las ê - tre fi -

- pren - dre tous pour - quoi veut - il voir I - sa -

- pren - dre tous pour - quoi veut - il voir I - sa -

- pren - dre tous pour - quoi veut - il voir I - sa -

- pren - dre tous pour - quoi veut - il voir I - sa -



[illegible]



670



animez.

Fl. *FF* *pp* *cres.* *dimin.*  
 Hautb. *FF* *pp* *cres.* *dimin.*  
 Cl. *FF* *pp* *cres.* *dimin.*  
 Cr. *FF* *pp* *cres.* *dimin.*  
 B<sup>ns</sup> *FF* *pp* *cres.* *dimin.*  
 Tromb. *ppp* *P*  
 Timb. *P* *pp*  
 - té fait en tre nous  
 - quoi ce ren - dez vous  
 - quoi ce ren - dez vous  
 d'el - le de son bon heur je suis ja - lous  
 vous et pourquoi donc ce ren - dez vous  
 - té fait en tre nous en tre nous  
 - quoi ce ren - dez vous  
 - quoi ce ren - dez vous  
 - quoi ce ren - dez vous  
 - quoi ce ren - dez vous  
 C<sup>re</sup> la C.B. // // // //  
*pp* *pp* *cres.* *dimin.*



Rallent.

First system of musical notation. It includes staves for C<sup>es</sup>, B<sup>es</sup>, Timb., and a lower staff. The tempo marking "Rallent." appears at the top right and bottom right of the system.

1.<sup>mo</sup> Tempo.

Second system of musical notation. It includes staves for C<sup>es</sup> (labeled "C<sup>es</sup> de 1<sup>re</sup> V<sup>oix</sup>"), Fl. (labeled "Fl. de 1<sup>re</sup> V<sup>oix</sup>"), C<sup>es</sup> en Ré, Triangle seul, Timb., Dessus, Tenors, and Basses. The tempo marking "1.<sup>mo</sup> Tempo." is at the top left. The lyrics are in French: "Al - lons par - tons ne tar - dons plus al - lons par - tons par - tons ne". The marking "à l'ordinaire." appears on the right side of the system.



PP  
 PP  
 PP  
 Fl.  
 C<sup>me</sup> la C<sup>me</sup> V<sup>me</sup>  
 P<sup>te</sup> fl.  
 C<sup>me</sup> la Gr fl.  
 Hmb.  
 Cl.  
 Tromp.  
 P  
 C<sup>me</sup>  
 B<sup>me</sup>  
 Tromb.  
 Triangle Gr C<sup>me</sup> et Cimb.  
 PP  
 Timb.  
 4 PP  
 pen - sons plus qu'à la fo - lie hon - neur hon - neur au grand Can - ta - rel - li ah quel plai - sir dans  
 pen - sons plus qu'à la fo - lie hon - neur hon - neur au grand Can - ta - rel - li ah quel plai - sir dans  
 pen - sons plus qu'à la fo - lie hon - neur hon - neur au grand Can - ta - rel - li ah quel plai - sir dans  
 C<sup>me</sup> la C.B.  
 P  
 PP



ce jour de fo - li - e honneur hon - neur au grand Canta - rel - li le Roi se - ra con - tent de lui  
 ce jour de fo - li - e honneur hon - neur au grand Canta - rel - li le Roi se - ra con - tent de lui  
 ce jour de fo - li - e honneur hon - neur au grand Canta - rel - li le Roi se - ra con - tent de lui

les 2. C. de la B. sse

pp p



First system of musical notation. Instruments include Fl. Solo, Piccolo Fl., C<sup>mo</sup> Fl. II, Cl., Timb., and C<sup>mo</sup> Fl. C. B. The system features various musical notations including rests, notes, and dynamic markings such as *pizz.* and *p*.

Second system of musical notation. Instruments include Fl., Cl., B<sup>mo</sup>, Timb., and Vll<sup>le</sup> et C. B. The system features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *arco.*, *pp*, and *ppp*.

Third system of musical notation. Instruments include C<sup>mo</sup> Fl. C. B. and Vll<sup>le</sup> et C. B. The system features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *pizz.*, *Morendo.*, *dimin.*, and *sempre.*



«Ce n'est pas ma faute si vous choisissez mal votre jour. N° 9.

— Il suffit. »

FINAL.

All<sup>o</sup> molto.  $\text{♩} = 112$ .

Violons.

Alto.

1<sup>re</sup> Flûte.2<sup>de</sup> Flûte.

Hautbois.

Clarinettes.  
en UT.Trompettes  
en LA.

Cors en LA.

Cors en UT.

Bassons.

Trombones.

Timbales  
en LA.

LA REINE.

ISABELLE.

NICETTE.

MERGY.

COMMINGE.

CANTARELLI.

GIROT.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Violons. *p* *cres.*

Alto. *p* *cres.*

1<sup>re</sup> Flûte.

2<sup>de</sup> Flûte.

Hautbois. *p* *cres.*

Clarinettes.  
en UT.

Trompettes  
en LA.

Cors en LA.

Cors en UT. *p*

Bassons.

Trombones.

Timbales  
en LA.

LA REINE.

ISABELLE.

NICETTE.

MERGY. *Tout est dit à demain à tous avec prudence à demain à de*

COMMINGE. *Du silence à de main cachons notre des sein*

CANTARELLI.

GIROT.

Violoncelle. *2<sup>me</sup> la C-B* *//* *//* *//* *//*

Contre-Basse. *p* *cres.*



Fl.  
 Hautb.  
 Cl.  
 Cn  
 Bn  
 Tromb.  
 Timb.  
 - main tous deux — sur le ter - rain tous deux tous deux  
 à demain à de - main tous deux tous deux sur le ter - rain tous deux —



1. Fl.

2. Fl.

Hautb.

Cl.

B.

Tromb.

Timb.

sur le terrain à demain à demain tous deux tous deux sur le terrain à demain à demain tous deux tous deux sur le terrain à

sur le terrain à demain à demain tous deux tous deux sur le terrain à demain à demain tous deux tous deux sur le terrain à



tous avec prudence ca chons notre des sein oui à de main sur le ter rain sur le terrain à demain à de main  
 tous avec prudence ca chons notre des sein oui à de main sur le ter rain sur le terrain à demain à de main



Comminge.

Cantarelli entrent (à part.)

ch bien comment

ah mon dieu tous deux ci le bal est fini le

Roi le vent ain si c'est à cau - se d'I - sa - bel - le le Roi dansait avec

Cl.

B<sup>ms</sup>

Mergy.

Comminge.

ciel

con - rons

et - le quand nous la voyons pa - lir et près de s'évanou - ir au calme

670



rallent.

Cl.

B<sup>us</sup>

toi elle ar - ri - ve je la vois

Plus lent.

pp

pp

1<sup>re</sup> Fl. pizz.

2<sup>de</sup> Fl.

Cl.

Cen. Fl.

pp

B<sup>us</sup>

pizz.

pizz.

8<sup>va</sup>

Vcllo



1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>de</sup> Fl.

Cl.

C<sup>on</sup>

B<sup>on</sup>

1<sup>re</sup> Dessus. *pp* *sotto voce.*

2<sup>de</sup> Dessus. *pp*

CHŒUR 1<sup>re</sup> Tenors. *pp*

2<sup>de</sup> Tenors. *pp*

Basses. *pp*

laissons la du silen - ce à demain

du silen - ce à demain du silen - ce al - lons a - près la dan - se a -

du silen - ce à demain du silen - ce a - près la dan - se a -

du silen - ce à demain du silen - ce al - lons a - près la dan - se a -

du silen - ce à demain du silen - ce al - lons a - près la dan - se a -

laissons la du silen - ce à demain



-près la dan-se dor-mir jus-qu'au ma-tin oui à demain — nou-veau bal — nou-veau bal — et fes-tin — nou-  
 -près la dan-se dor-mir jus-qu'au ma-tin al-lons à demain — nou-veau bal — nou-veau bal — et fes-tin — non  
 -près la dan-se dor-mir jus-qu'au ma-tin al-lons à demain — nou-veau bal — nou-veau bal — et fes-tin — non  
 -près la dan-se dor-mir jus-qu'au ma-tin al-lons à demain — nou-veau bal — nou-veau bal — et fes-tin — non  
 -lons après la danse après la danse oui dor-mir jus-qu'au ma-tin à de-main nou-veau

Musical score for a song, page 249. The score is written for a large ensemble, including vocalists and instrumentalists. It features multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, and various musical symbols like notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and are written below the vocal staves.



Plus vite.

Tempo 1<sup>o</sup>

sempre dimin.

*pp*

*pp* dim.

arco.

*pp* dim.

8<sup>va</sup>

dim.

dim.

dim.

dim.

Changez en MI.

dim.

Comminge.

mais qu'est-ce

veau bal — et fes-tin — nou-veau bal — et fes-tin à demain à de-main à demain à de-main

veau bal — et fes-tin — nou-veau bal — et fes-tin à demain à de-main à demain à de-main

veau bal — et fes-tin — nou-veau bal — et fes-tin à demain à de-main à demain à de-main

veau bal — et fes-tin — nou-veau bal — et fes-tin à demain à de-main à demain à de-main

bal et fes-tin nou-veau bal et fes-tin à demain à de-main à demain à de-main

*pp*

arco. dim.

arco.

*pp* dimin.



la Reine.

à Nicette.

Isabelle.

ain si je compte sur ton zèle

le bruit est si peu fait pour moi

ô ciel

donc chère Isa-bel-le

Cors en LA

B<sup>us</sup>

bas à Nicette.

Mer-gy malgré l'or-dre du Roi suis ses pas et tais-toi

Ici je le re-vois

Nicette.

bas à la Reine

c'est lui



Cl.

C. en LA.

B.

Mergy.

ma da me et vous sa jeune a mi e re ce vez i

ci tous mes vœux a dieu peut être pour la vi e de



Fl.

Ob.

Cl.

B.

Hautb.

C.

Tromb.

main de main j'aban-don-ne ces lieux

FF

Andante. ♩ = 63

Fl.

Ob.

Cl.

B.

Hautb.

C.

Tromb.

la Reine. Bien marqué et expressif.

Je suis pri-son-nière loin du beau pa-ys ou j'allais na-guère ou-bli-er Pa-

p



ris i ci vo tre rei ne ne fait que lan guir et charme sa pei ne

C. B. C. B.

pp

pp

pp

1<sup>re</sup> Fl.

CTs

vivement.

par le sou-ve-nir

Comminge.

Cantarelli.

bas à Comminge.

vois comme elle est ten-dre

quel air de can-deur

pp

p



[illegible]



All<sup>o</sup> molto.  $\text{♩} = 112$ .

p *cres.*  
 Hautb.  
 C<sup>ts</sup> en Ml.  
 la Reine.  
 - uir  
 Nicette.  
 Mergy.  
 Comminge.  
 à demain du si - lence à demain  
 Cantarelli.  
 Girot.  
 C<sup>me</sup> la C. B.  
 p *cres.*

(à Cantarelli.)  
 suivez moi  
 de l'espoir à de -  
 (à Mergy)  
 venez et du si - lence  
 (surpris.)  
 à de - main  
 quel billet dans sa main  
 quel des sein  
 (à Nicette)  
 à demain à de - main lancez et le fe -



[illegible]



258

263

rall.

à 2

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

lence suivez moi chère I - sa - bel - le oui ton a - ve - nir grâce à mon zè - le pour

vœux de son cœur ton I - sa - bel - le au der - nier sou - pir se - ra fi - de - le et

et cachons son des sein gardons bien gardons bien le si - len - ce gardons bien gardons bien

vœux de son cœur au der - nier sou - pir je veux

tout est dit du si - len - ce quoi quand mon zè - le vou - lait le ser - vir il me que - rel - le me

- sein quel est - il et l'on m'ap - pel - le pour les se - con - rir fray - eur mor - telle hé - las

belle hu - meur oui de - main en belle hu - meur de - main

belle hu - meur oui oui demain oui demain en belle hu - meur oui demain oui demain

belle hu - meur oui oui demain oui demain en belle hu - meur oui demain oui demain

belle hu - meur oui de - main de - main en belle hu - meur de - main demain

belle hu - meur oui de - main de - main en belle hu - meur de - main demain

belle hu - meur oui de - main de - main en belle hu - meur de - main

670

rall.



264

rall.

a Tempo.

259

The musical score consists of two systems of staves. The first system contains six staves, and the second system contains seven staves. The top staff in each system is for the voice, and the other staves are for various piano instruments. The music features complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings such as 'rall.' (rallentando) and 'a Tempo.'. The lyrics are written below the voice staff, with some words appearing above or below specific notes. The page number '264' is at the top left, and '259' is at the top right. The bottom of the page shows the beginning of measure 280.

ra - sem bel - lir leur a - mour ten - dre a tou - ché mon cœur ouï  
vent te ché - rir son re - gard ten - dre me dit sa don - leur et  
le si len - ce à la ruse el - le pen - se mon espoir n'est pas vain  
te ché - rir son re - gard ten - dre me dit sa don - leur et  
brave a plai - sir qui peut com - pren - dre cet ac - ces d'hu - meur et  
que de - ve - nir à la ruse el - le pen - se mais quel est son des -  
en belle hu - meur au pré - de main il faut vous rendre et  
en belle hu - meur au pré - de main il faut nous rendre et  
en belle hu - meur au pré - de main il faut nous rendre et  
en belle hu - meur au pré - de main il faut nous rendre et  
en belle hu - meur au pré - de main il faut nous rendre et  
en belle hu - meur au pré - de main il faut nous rendre et  
rall. a Tempo.



203

je veux les ren - dre tous, deux au lion - heur l'ouï je veux je veux les ren - dre tous  
me fait en - ten - dre les vœux de son cœur son re - gard me fait en - ten - dre les  
gardons bien le si - lence et cachons son des - sein l'ouï il faut il faut les ren - dre tous  
me fait en - ten - dre les vœux de son cœur son re - gard me fait en - ten - dre les  
ne rien en - ten - dre se mettre en fu - leur non ne rien vou - loir en - tendre et se  
- sein mais que est son des - sein leur re - gard me fait com - pren - dre les  
vous re - mettre en belle hu - meur l'ouï de - main au pré de - main il  
nous re - mettre en belle hu - meur au pré de - main il  
nous re - mettre en belle hu - meur au pré de - main il  
nous re - mettre en belle hu - meur au pré de - main il  
nous re - mettre en belle hu - meur au pré de - main il  
Cme la C B // // // //

arco.



256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

<



650



lence suivez moi chère I - sa - bel - le oui ton a - ve - nir grâce à mon zè - le pour  
 vœux de son cœur ton I - sa - bel - le au der - nier sou - pir se - ra fi - dè - le et  
 et cachez son des sein gardons bien gardons bien le si - len - ce gardons bien gardons bien  
 vœux de son cœur au der - nier sou - pir je vœux  
 tout est dit du si - len - ce quoi quand mon zè - le vou - lait le ser - vir il me que - rel - le me  
 sein que est - il et l'on m'ap - pel - le pour les se - con - vir fray - eur mor - telle hé - las  
 belle hu - meur oui de - main en belle hu - meur de - main  
 belle hu - meur oui oui demain oui demain en belle hu - meur oui demain oui demain  
 belle hu - meur oui oui demain oui demain en belle hu - meur oui demain oui demain  
 belle hu - meur oui de - main de - main en belle hu - meur de - main de - main  
 belle hu - meur oui de - main de - main en belle hu - meur de - main de - main  
 belle hu - meur oui de - main de - main en belle hu - meur de - main de - main



rall. a Tempo.

ra s'em rall. bel - lir leur a - mour ten - dre a tou - ché mon cœur oui

veut te ché - rir son re - gard ten - dre me dit sa dou - leur et

le si - len - ce à la ruse el - le pen - se mon espoir n'est pas vain

te ché - rir son re - gard ten - dre me dit sa dou - leur et

brave a rall. plai - sir qui peut com - pren - dre cet ac - ces d'hu - meur et

que de - ve - nir à la ruse el - le pen - se mais quel est son des -

en belle rall. hu - meur au a Tempo. pré - de - main il faut vous rendre et

en belle hu - meur au pré - de - main il faut nous rendre et

en belle rall. hu - meur an pré - de - main il faut nous rendre et

en belle hu - meur an pré - de - main il faut nous rendre et

en belle rall. hu - meur an pré - de - main il faut nous rendre et

en belle hu - meur an pré - de - main il faut nous rendre et

rall. a Tempo.

6.0



je veux les ren - dre tous deux au bon - heur oui je veux je veux les ren - dre tous  
 me fait en - ten - dre les vœux de son cœur son re - gard me fait en - ten - dre les  
 gardons bien le si - lence et cachons son des - sein oui il faut il faut les ren - dre tous  
 me fait en - ten - dre les vœux de son cœur son re - gard me fait en - ten - dre les  
 ne rien en - ten - dre se mettre en lu - îre non ne rien vou - loir en - tendre et se  
 sein mais qu'est son des - sein leur re - gard me fait com - pren - dre les  
 vous re - mettre en belle hu - meur oui de - main au pré de - main il  
 nous re - mettre en belle hu - meur au pré de - main il  
 nous re - mettre en belle hu - meur au pré de - main il  
 nous re - mettre en belle hu - meur au pré de - main il  
 nous re - mettre en belle hu - meur au pré de - main il  
 nous re - mettre en belle hu - meur au pré de - main il

Cue la C. B. // // // //

arco.



[illegible]



## 251

[illegible]



[illegible]



This page of musical notation, numbered 269, contains a complex arrangement of musical staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo). The staves are organized into systems, with some staves featuring a wavy line and the marking *8<sup>va</sup>* (octave). The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts, with a focus on rhythmic and melodic development. The page is divided into two main sections by a double bar line, with the first section occupying the left half and the second section occupying the right half. The notation is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The staves are numbered 1 through 12, with the first staff at the top and the twelfth staff at the bottom. The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts, with a focus on rhythmic and melodic development. The page is divided into two main sections by a double bar line, with the first section occupying the left half and the second section occupying the right half. The notation is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The staves are numbered 1 through 12, with the first staff at the top and the twelfth staff at the bottom.



This page of musical notation is a complex score, likely for a large ensemble or orchestra. It consists of 14 staves, arranged in a system. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as clefs (treble and bass), key signatures (sharps and flats), time signatures, and note values (quarter, eighth, and sixteenth notes). The score is divided into measures by vertical bar lines. The notation is dense and detailed, with many accidentals and dynamic markings. The paper is aged and shows signs of wear, including discoloration and some staining.



## ACTE III.

N<sup>o</sup> 10.

## CHŒUR, MORCEAU D'ENSEMBLE et RONDE

Allegro vivace. ♩ = 144.

Violons. *mf* *Fz* *Cres.*

Altos. *mf* *Fz* *Cres.*

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois. *p* *Cres.*

Clarinettes.  
en UT. *p* *Cres.*

Trompettes  
en RÉ.

Cors en LA. *p* *Cres.*

Cors en RÉ. *p*

Bassons.

Trombones.

Triangle,  
Grosse-Caisse  
et Cimbales.

Timbales.  
en RÉ. *p*

NICETTE.

CHŒUR.  
DESSUS.

TENORS.

BASSES.

Violoncelle. *C<sup>mo</sup> Ia C. B.*

Contre Basse. *mf* *Cres.*



This page of musical notation is for a 19th-century orchestra, featuring multiple staves with various instruments and dynamic markings. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of one sharp (F#), and time signatures of 2/4 and 3/4. The instruments represented include Flutes (Fl.), Clarinets (Cl.), Bassoons (Fag.), Horns (Hr.), Trumpets (Tp.), Trombones (Tbn.), and Violins (Vclle). The page is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings such as *Fl.*, *cres*, *pp*, and *p* are used throughout. The text "C<sup>me</sup> les Hautb." is written on one of the staves, indicating the entrance of the woodwinds. The bottom of the page is labeled "Vclle et C. B." and "cres".

Fl.  
Fl.  
cres  
cres  
cres  
C<sup>me</sup> les Hautb.  
p  
cres  
cres  
pp  
p  
Vclle et C. B.  
cres



This page of a musical score, numbered 275, contains 15 staves of music. The notation includes various clefs (treble and bass), key signatures (one sharp), and time signatures (4/4). The music is characterized by frequent use of dynamic markings, with 'FF' (fortissimo) appearing at the beginning and end of several staves, and 'F' (forte) appearing in the middle of others. The score includes vocal parts with lyrics, such as 'C<sup>mo</sup> le 1<sup>re</sup> V<sup>on</sup> S<sup>te</sup> haute' and 'C<sup>mo</sup> le 1<sup>re</sup> V<sup>on</sup>'. The notation features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and repeat signs. The overall style is that of a classical or romantic-era musical manuscript.



## On lève le Rideau

This page contains a musical score for the piece "On lève le Rideau". The score is written for a large ensemble, including vocal soloists and a full orchestra. The notation is arranged in a system of 14 staves. The first staff is for the vocal soloist, with the title "On lève le Rideau" written above it. The second staff is for the vocal soloist, with the text "C'est le 1<sup>er</sup> V<sup>o</sup>u" written above it. The third staff is for the vocal soloist, with the text "unis" written above it. The fourth staff is for the vocal soloist, with the text "C'est le 1<sup>er</sup> V<sup>o</sup>u" written above it. The fifth staff is for the vocal soloist, with the text "unis" written above it. The sixth staff is for the vocal soloist, with the text "C'est le 1<sup>er</sup> V<sup>o</sup>u" written above it. The seventh staff is for the vocal soloist, with the text "unis" written above it. The eighth staff is for the vocal soloist, with the text "C'est le 1<sup>er</sup> V<sup>o</sup>u" written above it. The ninth staff is for the vocal soloist, with the text "unis" written above it. The tenth staff is for the vocal soloist, with the text "C'est le 1<sup>er</sup> V<sup>o</sup>u" written above it. The eleventh staff is for the vocal soloist, with the text "unis" written above it. The twelfth staff is for the vocal soloist, with the text "C'est le 1<sup>er</sup> V<sup>o</sup>u" written above it. The thirteenth staff is for the vocal soloist, with the text "unis" written above it. The fourteenth staff is for the vocal soloist, with the text "C'est le 1<sup>er</sup> V<sup>o</sup>u" written above it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines, indicating a complex and detailed composition.



This is a page from a musical score, likely for a large ensemble or orchestra. The score is written on multiple staves, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and appear to be from a song or opera.

The visible lyrics are:

Que j'ai - me ces ombra - ges oh! le char - mant sé - jour

The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The notation is complex, with many notes and rests, indicating a fast or intricate piece of music.



The musical score is arranged in a system of 12 staves. The top four staves (1-4) are for woodwinds and brass, with dynamic markings *FF* (fortissimo) appearing on staves 2, 3, and 4. Staves 5 and 6 are for strings, with dynamic markings *FF* and *F* (forte). Staves 7 and 8 are for voices, with lyrics in French. Staves 9 and 10 are for additional woodwinds and brass, with dynamic markings *FF* and *F*. Staves 11 and 12 are for additional strings, with dynamic markings *FF* and *F*.

The lyrics, written in French, are:

il offre à tous les â - ges des plaisirs chaque jour; pour bien pas - ser pour bien passer la vi - e;  
 il offre à tous les â - ges des plaisirs chaque jour; pour bien pas - ser pour bien passer la vi - e;  
 il offre à tous les â - ges des plaisirs chaque jour; pour bien pas - ser pour bien passer la vi - e;



nous ve-nous tous i-ci nous venons tous des jeux de la fo-li-e voi-ci le rendez vous  
 nous ve-nous tous i-ci nous venons tous des jeux de la fo-li-e voi-ci le rendez vous  
 nous ve-nous tous i-ci nous venons tous des jeux de la fo-li-e voi-ci le rendez vous



1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>ce // // //   
 à l'8<sup>ve</sup> haute // // //   
 le ren-dez-vous, voi-ci voici le rendez-vous que j'ai-me ces om-bra-ges oh! le char-mant séjour   
 le ren-dez-vous, voi-ci, voici le rendez-vous que j'ai-me ces om-bra-ges oh! le char-mant séjour   
 le ren-dez-vous, voi-ci, voici le rendez-vous que j'ai-me ces om-bra-ges oh! le char-mant séjour



Musical score for page 279, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score includes various musical instruments and vocal parts. The lyrics are:

il offre à tous les âges des plaisirs chaque jour.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pizz.* (pizzicato) and *p* (piano). The lyrics are written in French.



Fl. 8<sup>va</sup>  
P<sup>te</sup> F.  
Hautb.  
Cl.  
C<sup>or</sup> en RE.

NICETTE.

(à ses parents)

Venez, et que je me promène, je suis Da - - -

8<sup>va</sup>

me de ce do - mai - - ne

Un Exempt du guet.

Un ins-tant arrêtons-nous; Ma - da - me Gi - rol s'a -



8<sup>va</sup>

C<sup>me</sup> les hautb.

- van - ce , en a - mis de son é - poux fe - sons lui la ré - vé - ren -

8<sup>va</sup>

Tenors.

Archers.

Basses.

ce En a - mis de son é - poux fe - sons lui la ré - vé - ren - ce

En a - mis de son é - poux fe - sons lui la ré - vé - ren - ce



Fl. Loco.

1<sup>re</sup> Fl.

Hautb.

Cl.

C<sup>en</sup> RE.

B<sup>as</sup>

NICETTE.

Mes - sieurs il va venir bien tôt il fait dres

1<sup>er</sup> Exempt.

Et ce bon Monsieur Gil - rot

Detailed description: This is a page from a musical score, page 282. It contains ten staves. The first six staves are for instruments: Fl. Loco., 1<sup>re</sup> Fl., Hautb., Cl., C<sup>en</sup> RE., and B<sup>as</sup>. The seventh staff is for a vocal soloist, NICETTE, with lyrics in French. The eighth staff is for a first exempt (1<sup>er</sup> Exempt). The ninth and tenth staves are for a second exempt (2<sup>e</sup> Exempt), with lyrics in French. The music is in 2/4 time and G major. The vocal part is a solo, and the exempt parts are likely for a chorus or ensemble.



Fl.

P<sup>te</sup> Fl.

Hautb.

Cl.

B<sup>ss</sup>.

NICETTE.

ser sa table im men-se pour rece-voir tous ses a-mis

1<sup>rs</sup> Ténors.

2<sup>ds</sup> Ténors.

Basses.

Arçers et danseurs.

Tous ses a-mis j'en suis j'en suis

Tous ses a-mis j'en suis j'en

Tous ses a-mis j'en suis j'en

C<sup>mo</sup> la C. B.

*mf*



arco.  
FF arco.  
FF arco.  
FF  
FF  
FF  
F

Hautb.  
Cl.  
Cl. en RÉ.

j'en suis j'en suis tous ses a - mis j'en suis j'en suis j'en suis  
suis j'en suis j'en suis tous ses a - mis j'en suis j'en suis j'en suis j'en suis l'Exempt  
suis j'en suis j'en suis tous ses a - mis j'en suis j'en suis j'en suis j'en suis Al - lons al -

arco.  
FF

Hautb.  
Cl.  
Cl.

- lons que le bal re-com - men - ce dai - gnez me don - ner vo - tre main

P.  
P.  
P.  
P.



NICETTE.

Vo-tre dan - se m'est in-con - nu - e mais pour pay - er ma bien ve - nu - e je suis ménétri -

*pp*

CL.

1<sup>re</sup> Violon.

2<sup>de</sup> Violon.

1<sup>er</sup> Violoncelle.

2<sup>de</sup> Violoncelle.

1<sup>er</sup> Trombone.

2<sup>de</sup> Trombone.

Basses.

TOUS

en dan - sez sur mon re - frain

1<sup>re</sup> Dessus. *pp* Elle est char - man - te elle est char - man - te é - con -

2<sup>de</sup> Dessus. *pp* Elle est char - mante é - con - tous é - con -

1<sup>er</sup> Tenors. *pp* Elle est char - man - te é - con -

2<sup>de</sup> Tenors. *pp* Elle est char - man - te é - con - tous é - con -

Basses. *pp* Elle est char - man - te é - con -

*pp*

60



Fl.

Cl.

Bsn.

Hantb.

Tpt.

Tbn.

Tub.

pp

p

f

FF

tons et dan-sons elle est char-man - - te elle est char-man - - te é-cou-tons et dan-sons é-con-

tons et dan-sons elle est char-mante é-cou-tons é-cou-tons et dan-sons é-con-

tons et dan-sons elle est char-man - - te é-con-tons et dan-sons é-con-

tons et dan-sons elle est char-man - - te é-cou-tons é-con-tons et dan-sons é-con-

tons et dan-sons elle est char-man - - te é-cou-tons et dan-sons é-con-

670



Allegro moderato. ♩ = 96

[illegible]



Fl. 8<sup>va</sup>  
P<sup>te</sup> Fl 8<sup>va</sup>  
Cl.  
C<sup>te</sup> en LA.

NICETTE 1<sup>re</sup>

Couplet.  
A la fleur du bel à - ge ——— Georgette  
2<sup>me</sup> Couplet. bert du voi - si na - ge ——— était le  
3<sup>me</sup> Couplet. en fesant la chaî - ne ——— Robert prit

pizz.

Fl. 8<sup>va</sup>  
Cl.  
C<sup>te</sup> en LA.

chaque jour di sait dans le vil - la - ge ja - mais n'aurai d'a - mour un soir par im - pru - den - ce au  
beau danseur il la voit il l'en - ga - ge pour el - le quel bon - heur de son bras il la ser - re sur  
un bai - ser et puis sous le grand ché - ne on s'en al - la ja - ser la nuit vient comment fai - re Ro -

arco

670

F PP



son du tam-bou-rin — et — le suivit la dan — se sous le bosquet voi-sin aïh aïh — prends garde à

son cœur dou-ce-ment — et la jeune ber-gè — re trou-va ce jeu char-mant aïh aïh — &c

bert of-fre son bras — et de puis la ber-gè — re sou-pire et dit tout bas aïh aïh — &c

*C<sup>me</sup> au 1<sup>er</sup> Couplet.*

*C<sup>me</sup> au 1<sup>er</sup> Couplet.*

Pour les trois couplets.

toi fuis le bal — ma pau-vre - te — car le Dieu des a-



-mours y guette u-ne fil-lette toujours y guette u-ne fil-lette toujours oui tou-jours oui tou-

Pour la 5<sup>e</sup> fois passez à la page 293.

- jours. y guette u-ne fil-lette toujours oui toujours oui tou-  
 Dessus. *F*  
 Car le Dieu des a-mours y guette u-ne fil-lette toujours oui toujours oui tou-  
 Tenors. *F*  
 Car le Dieu des a-mours y guette u-ne fil-lette toujours oui toujours oui tou-  
 Basses *F*  
 Car le Dieu des a-mours y guette u-ne fil-lette toujours oui toujours oui tou-  
 arco  
 cres. *F* *PP*



1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> fois.

FF

FF

FF

Fl. Loco.

F

Cl.

F

FF

C<sup>tr</sup>

FF

B<sup>ss</sup>

F

Tromb.

-jours.

-jours.

-jours.

-jours.

C<sup>tr</sup> la C. B.

//

//

//

//

F



(50)



5<sup>me</sup> Fois pour finir.1<sup>re</sup> Tempo.

mF Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz  
 C<sup>me</sup> le 1<sup>er</sup> Vn // // // // // // //  
 mf Hautb. p cresc.  
 Cl. p cresc.  
 Cb. cresc.  
 Timb. p  
 NICETTE.  
 - jours.  
 - jours.  
 - jours.  
 - jours.  
 l'Exempt (c'est ord. nt les barques qui passent)  
 Ah sur la ri - viè - re voi - là des jou - teurs cha -  
 mF cresc.



This page contains the musical notation for the first system of a piece. It features staves for various instruments and four vocal parts. The instruments listed are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Trumpet (Tromp.), Trombone (Tromb.), Timpani (Timb.), and Cymbals (Cym.). The vocal parts are Soprano (Sopr.), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Bass). The music is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are in French: "Voyons voyons suivons suivons".



Que j'aime ces ombrages oh! le charmant séjour il offre à tous les âges des plaisirs chaque jour pour bien pas  
 Que j'aime ces ombrages oh! le charmant séjour il offre à tous les âges des plaisirs chaque jour pour bien pas  
 Que j'aime ces ombrages oh! le charmant séjour il offre à tous les âges des plaisirs chaque jour pour bien pas

Musical notation includes: **FF** (fortissimo), **F** (forte), **C** (Clef), **1<sup>re</sup> V.** (1<sup>re</sup> Violon), **à l'8<sup>ve</sup> haute.** (à l'octave haute), **Clef 1<sup>re</sup> V.** (Clef 1<sup>re</sup> Violon), **unif.** (unifone).



ser pour bien passer la vi- e; nous venons tous i- ci nous venons tous, des jeux de la foli- e voi- ci le

ser pour bien passer la vi- e; nous venons tous i- ci nous venons tous, des jeux de la foli- e voi- ci le

ser pour bien passer la vi- e; nous venons tous i- ci nous venons tous, des jeux de la foli- e voi- ci le



Handwritten musical score on 15 staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the bottom three staves.

Lyrics:

rendez vous, le rendez vous, voi ci voi ci le rendez vous que j'ai me ces ombra ges oh! le char mant sejour

rendez vous, le rendez vous, voi ci voi ci le rendez vous que j'ai me ces ombra ges oh! le char mant sejour

rendez vous, le rendez vous, voi ci voi ci le rendez vous que j'ai me ces ombra ges oh! le char mant sejour

Dynamic markings: *pp*, *Dim.*

Other markings: *1<sup>re</sup> Violon*, *a 18<sup>e</sup> haute.*



This page of a musical score is for a string quartet, featuring multiple staves with musical notation, dynamics, and French lyrics. The score is written in 3/4 time and includes the following elements:

- Staff 1 (Violin I):** Starts with a *Dim.* (diminuendo) marking. It includes a *Pizz.* (pizzicato) section marked *P* and an *Arco.* (arco) section marked *FF* (fortissimo).
- Staff 2 (Violin II):** Also starts with a *Dim.* marking. It includes a *Pizz.* section marked *P* and an *Arco.* section marked *FF*.
- Staff 3 (Viola):** Starts with a *Dim.* marking. It includes a *Pizz.* section marked *P* and an *Arco.* section marked *FF*.
- Staff 4 (Cello):** Starts with a *Dim.* marking. It includes a *Pizz.* section marked *P* and an *Arco.* section marked *FF*.
- Staff 5 (Double Bass):** Starts with a *Dim.* marking. It includes a *Pizz.* section marked *P* and an *Arco.* section marked *FF*.
- Staff 6 (Violin I):** Starts with a *Dim.* marking. It includes a *Pizz.* section marked *P* and an *Arco.* section marked *FF*.
- Staff 7 (Violin II):** Starts with a *Dim.* marking. It includes a *Pizz.* section marked *P* and an *Arco.* section marked *FF*.
- Staff 8 (Viola):** Starts with a *Dim.* marking. It includes a *Pizz.* section marked *P* and an *Arco.* section marked *FF*.
- Staff 9 (Cello):** Starts with a *Dim.* marking. It includes a *Pizz.* section marked *P* and an *Arco.* section marked *FF*.
- Staff 10 (Double Bass):** Starts with a *Dim.* marking. It includes a *Pizz.* section marked *P* and an *Arco.* section marked *FF*.
- Staff 11 (Violin I):** Starts with a *Dim.* marking. It includes a *Pizz.* section marked *P* and an *Arco.* section marked *FF*.
- Staff 12 (Violin II):** Starts with a *Dim.* marking. It includes a *Pizz.* section marked *P* and an *Arco.* section marked *FF*.
- Staff 13 (Viola):** Starts with a *Dim.* marking. It includes a *Pizz.* section marked *P* and an *Arco.* section marked *FF*.
- Staff 14 (Cello):** Starts with a *Dim.* marking. It includes a *Pizz.* section marked *P* and an *Arco.* section marked *FF*.
- Staff 15 (Double Bass):** Starts with a *Dim.* marking. It includes a *Pizz.* section marked *P* and an *Arco.* section marked *FF*.

The lyrics, written in French, are: "il offre à tous les âges des plaisirs chaque jour." (He offers to all ages pleasures every day). The lyrics are repeated on multiple staves.



«Paix donc!... Oh! la pitoyable chose que  
la bourgeoisie! (ils sortent.)»

N<sup>o</sup> 11.  
TRIO.

299

Allegro Mod<sup>to</sup> ma appassionato.  $\text{♩} = 108.$

Violons.

Alto.

1<sup>re</sup> Flûte.

2<sup>de</sup> Flûte.

Hautbois.

Clarinettes  
en ut.

Cors en sib bas.

Cors en mi $\flat$ .

Bassons.

Trombones.

ISABELLE.

La REINE.

MERGY.

Violoncelle.

Contre-Basse.

The musical score is written for a Trio, featuring various instruments and vocal parts. The tempo is marked "Allegro Mod<sup>to</sup> ma appassionato" with a metronome marking of 108. The key signature is one flat (B-flat major or D-flat minor). The score is divided into two systems of staves. The first system includes Violons, Alto, 1<sup>re</sup> Flûte, 2<sup>de</sup> Flûte, Hautbois, Clarinettes en ut, Cors en sib bas, Cors en mi $\flat$ , Bassons, Trombones, ISABELLE, La REINE, MERGY, Violoncelle, and Contre-Basse. The second system includes the same instruments and vocal parts. The score is written in a standard musical notation with various dynamics (pp, p, Cres., ff) and articulation marks (accents, slurs). The vocal parts (ISABELLE, La REINE, MERGY) are written in a simplified notation, likely representing a vocal line or a specific character's part. The instrumental parts are more complex, with various rhythmic patterns and melodic lines. The score is a page from a larger work, as indicated by the page number 299 in the top right corner.



1<sup>re</sup> Fl.

Cl.

C<sup>re</sup>

Isabelle.

Sotto voce.

la Reine.

Mergy.

C<sup>re</sup>

PP

C'en est fait le Ciel même a re-çu nos sermens sa puis-sance suprême vient d'u-

C'en est fait le Ciel même a re-çu vos sermens sa puis-sance suprême vient d'u-

C'en est fait le Ciel même a re-çu nos sermens sa puis-sance suprême vient d'u-

- nir deux amans c'est à vous noble amie qu'appartient le succès c'est trop peu de ma vie pour pay-er vos bien-faits

- nir deux amans oui mon âme est ra-vie je ché-ris mon succès oui je suis votre ami-e et veux l'être à jamais c'en est

- nir deux amans c'est à vous noble amie qu'appartient le succès c'est trop peu de ma vie pour pay-er vos bien-faits



Musical score for a vocal and piano piece, page 504. The score features multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, key signatures of two flats, and various dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, *ff*, and crescendos. The bottom section includes French lyrics for a vocal line.

Lyrics (Vocal Line):  
 c'en est fait le Ciel même a re-çu nos ser-mens c'est à vous noble amie qu'appar-  
 fait le Ciel même a re-çu vos ser-mens ouï mon âme est ravie je ché-  
 c'en est fait le Ciel même a re-çu nos ser-mens c'est à vous noble amie qu'appar-



C<sup>2</sup> en Mib.

- tient le succès c'est trop peu de ma vi\_e pour pay-er vos bienfaits c'est trop peu de ma vi\_e pour pay-

- ris mon succès oui je suis votre ami - e et veux l'être à jamais oui je suis votre ami - e et veux

- tient le succès c'est trop peu de ma vi\_e pour pay-er vos bienfaits c'est trop peu de ma vi\_e pour pay-

Cres.

1<sup>re</sup> Fl.

Cl.

C<sup>2</sup>

C<sup>2</sup> la 1<sup>re</sup> Fl. 8<sup>ve</sup> basse. //

(Ils veulent se mettre aux pieds de la Reine.)

- er vos bienfaits pour payer vos bienfaits.

l'être à jamais et veux l'être à ja-mais.

- er vos bienfaits pour payer vos bienfaits.

Oh charmant avenir

O Ciel de la pruden - ce

Grand

C<sup>2</sup> la C. B. //

Cres.

Cres.



1<sup>re</sup> Fl.

Cl.

C<sup>♯</sup> en M<sup>b</sup>.

Al je crois faire un son - ge.

Que ton

Dieu l'heure s'a - van - ce Com - min - ge Com - min - ge va ve - nir.

pp

C<sup>me</sup> le 1<sup>er</sup> V<sup>lin</sup> //

pp

pp

pp

Cl.

C<sup>♯</sup> en M<sup>b</sup>.

Quel bonheur je vais donc pour toujours

cœur est ra - vi.

Ta Pa - trie la re - voir pour la

Hélas par quel mensonge les éloigner d'i - ci.

V<sup>lle</sup>

C<sup>me</sup> la C. B.

C. B.

pp



avec lui mon pays quoi je pars avec lui avec lui n'est ce point une erreur n'est ce

vi-e quelle i-vresse cher en-fant

quel es-poir le tems presse c'est l'ins-tant

*Cres.*

point une erreur et puis-je croire à mon bon-heur

non non ce n'est point une erreur non non ce n'est point une er-

*1re Fl.*

*2e Fl.*

*Cl.*

*Fg.*



Cl.  
 C.<sup>s</sup>  
 Riten.  
 (Avec passion.)  
 Rall.  
 C'en est fait le Ciel même a re-çu nos sermens sa puis-sance suprême vient d'au-  
 \_reur et tu peux croire à ton bon - heur le Ciel même a re-çu vos sermens sa puis-sance suprême vient d'au-  
 et tu peux croire à ton bon - heur le Ciel même a re-çu nos sermens sa puis-sance suprême vient d'au-  
 pp  
 pp  
 pp  
 pp  
 pp  
 pp

\_nir deux amans c'est à vous noble amie qu'appar-tient le succès c'est trop peu de ma vie pour pay-er vos bienfaits  
 \_nir deux amans oui mon ame est ravi-e je ché-ris mon succès oui je suis votre amie et veux l'être à jamais c'en est  
 \_nir deux amans c'est à vous noble amie qu'appar-tient le succès c'est trop peu de ma vie pour pay-er vos bienfaits  
 pp  
 pp  
 pp  
 pp  
 pp  
 pp



Musical score for a vocal and piano piece, page 306. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "c'en est fait le Ciel même a re-çu nos sermens c'est à vous noble amie qu'appar- fait le Ciel même a re-çu vos sermens ouï mon â-me est ravi-e je ché c'en est fait le Ciel même a re-çu nos sermens c'est à vous noble amie qu'appar-". The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, *ff*, and crescendo/decrescendo hairpins. The piano part has a rhythmic accompaniment in the right hand and a more active line in the left hand.



Le succès c'est trop peu de ma vie pour payer vos bienfaits c'est trop peu de ma vie pour payer

ris mon succès oui je suis votre ami et veux l'être à jamais oui je suis votre ami et veux

er vos bienfaits pour payer vos bien faits tous vos bien faits tous vos bien

l'être à ja-mais et veux l'être à ja-mais l'être à ja-mais l'être à ja-mais l'être à ja-mais

er vos bienfaits pour payer vos bien faits tous vos bien faits tous vos bien



Musical score for a piano and voice ensemble. The score consists of 14 staves. The first 10 staves are for the piano, and the last 4 staves are for the voice. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent melodic line in the upper right and a rhythmic accompaniment in the lower left. The voice part consists of four staves, each with a different vocal line. The lyrics are in French and are written below the voice staves.

**Lyrics:**  
 - faits tous vos bienfaits.  
 - mais l'être à ja-mais.  
 - faits tous vos bienfaits.

The score is marked with **FF** (Fortissimo) throughout. The tempo is indicated by a quarter note. The key signature is one flat (B-flat).



»Et la mort seule peut me séparer d'Isabelle!  
— Isabelle! »

N. 12.  
FINAL.

509

Allegro.  $\text{♩} = 116$ .

Violons.

Altos.

1<sup>re</sup> Flûte.

2<sup>de</sup> Flûte.

Hautbois.

Clarinettes.  
en ut.

Trompettes  
en Sib.

Cors en Sib haut.

Cors en MIb.

Bassons.

Trombones.

Triangle  
Cymbales et  
Grosse-Caisse.

Timbales  
en Sib.

COMINGE.

MEBGY.

CANTARELLI.

Violoncelle.

Contre-Basse.

The musical score is written for a full orchestra and three vocal soloists. The tempo is Allegro, with a quarter note equal to 116 beats. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes (e.g., sixteenth notes in the violins and cellos). Dynamics include *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The vocal soloists (COMINGE, MEBGY, CANTARELLI) have parts that include the lyrics "Je frémis" and "Je tris". The score includes a double bar line in the middle of the piece.



*p*

Cl.

Cl. en sib.

Timb.

*à Cantarelli.*

qu'a-t-il dit tu disais cet amour qui l'entraîne n'est donc pas pour la

Qu'est-ce donc qui l'étonne

sonne je suis mort j'avais tort

*F* (*Furieux.*)

Reine j'étais donc ton jouet trahison perfidi-e attends

quel discours

on di-sait cher ami je t'en prie je croyais



Cl.

Tromp.

C.

B.

Timb.

(à Mergy.)

moi après lui c'est à toi qu'as-tu dit d'Isabelle

et son cœur à fureur

Tous mes vœux sont pour elle est à moi

Quel ef-froi

Cres.

F

F

F

F

Cres.

pp

(Tremblant)



*FF*

*FF*

*FF*

*FF*

*FF*

*C<sup>m</sup>e les 2 Fl: 8<sup>ve</sup> basse.*

*FF*

*C<sup>m</sup>e les Hautb.*

*FF*

*C<sup>m</sup>e les Tromp:*

*F*

*FF*

*FF*

*FF*

*FF*

*ah jamais autant de ra - ge n'a - vait agi - té mon cœur viens me payer ton ou -*

*FF*

*ah je puis braver ta ra - ge l'a - mour n'a fait ton vain - queur je sens redoubler mon cou -*

*ah j'ai fini mon voy - a - ge j'étais sûr de mon sort*

*C<sup>m</sup>e la C. B.*

*FF*

*FF*



Musical score for a dramatic scene, featuring multiple staves for instruments and voices. The score includes dynamic markings like *FF* and *V*, and French lyrics. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat.

- tra - - - ge je tremble de fu-reur ja-mais autant de ra - ge n'a-ait agi - té - mon  
 - ra - ge et tu treu-bles de fu-reur je puis braver ta ra - ge l'a-mour n'a fait ton vain  
 j'étais sûr de mon sort de mon sort J'ai fini mon voy-a-ge



cœur viens me payer ton ou- tra- ge je tremble de fu- reur viens je t'at- tends  
 - queur je sens redoubler mon cou- ra- ge et tu trembles de fu- reur viens je t'at-  
 j'étais sûr de mon sort j'étais sûr de mon sort de mon sort



viens je t'at-tends viens me payer ton ou-tra-ge viens je  
 -tends viens je t'at-tends je puis braver ta ra-ge et tu  
 jamais jamais autant de rage n'avait agité son cœur ah j'ai fini mon voy-age je

FF



tremble viens je tremble de fu-reur viens payer ton on tra - - - ge viens je tremble  
 trembles et tu trembles de fu-reur je puis braver ta ra - - - ge et tu trembles  
 -tais bien sûr j'étais bien sûr de mon mal-heur ah j'ai fini mon voy-a-ge j'é-tais bien

C<sup>me</sup> les Hautb.  
 C<sup>me</sup> les Tromp.  
 FF  
 FF



viens je tremble de fu reur viens je tremble de fu reur viens je tremble de fu reur

et tu trembles de fu reur et tu trembles de fu reur et tu trembles de fu reur

sûr j'étais bien sûr de mon malheur j'étais sûr de mon malheur j'étais sûr de mon malheur

**FF**



C<sup>1</sup>  
 Comminge.  
 à l'Exempt.  
 Lui jetant une bourse.  
 Va-t-en va-t-en tiens  
 Messieurs Mes-sieurs que faites vous é\_coutez nous.  
 Messieurs Mes-sieurs que faites vous é\_coutez nous.  
 l'Exempt avec les Basses.  
 Messieurs Mes-sieurs que faites vous é\_coutez nous.

Cors en mib.  
 Comm.  
 tiens et n'ar\_rê-te point ma-ra-ge.  
 l'Exempt.  
 Ah passez donc sous ce feuil-la-ge ayez é\_gard à mon de



Hautb.  
 C.  
 Comm.  
 voir du Louvre i-ci l'on peut vous voir eh ôti sans doute je me tai

Tu me connais

Hautb.  
 C. en sib.  
 Comm.  
 Org.  
 rai quoiqu'il m'en cou-te mais là bas vous serez bien mieux Ô justes Dieux ô justes

Allons plus loin



FF



viens me payer ton ou- tra- - - ge je tremble de fu- reur viens je t'at- tends

sens re- doubler mon cou- ra- ge et tu trem- bles de fu- reur viens je t'at-

sort

la fu- - - reur se peint dans ses traits et sa voix

la fu- - - reur se peint dans ses traits et sa voix

la fu- - - reur se peint dans ses traits et sa voix

FF

670



viens je t'at-tends viens me pay-er ton ou-tra - - - ge viens je

-tends viens je t'at-tends je puis braver ta ra - - - ge et tu

jamais jamais autant de rage n'avait agi Le son coeur ah j'ai fini mon voy-a-ge j'é-

trem-ble de fu-reur la ra-ge se

trem-ble de fu-reur la ra-ge se

trem-ble de fu-reur la ra-ge se



The musical score consists of multiple staves. The top staves are for the choir, and the bottom staves are for the orchestra. The lyrics are in French and are repeated across several lines of the score. The dynamic markings include *FF* (fortissimo) and *Serrez.* (tighten).

Lyrics (repeated):

trem - ble viens je tremble de fu - reur viens je tremble de fu - reur viens je tremble de fu -

trem - bles et tu trembles de fu - reur et tu trembles de fu - reur et tu trembles de fu -

- tais bien sûr j'étais bien sûr de mon mal - heur j'é - tais sûr de mon mal - heur j'é - tais sûr de mon mal -

peint dans tous ses traits sa voix trem - ble de fu - reur oui de fu -

peint dans tous ses traits sa voix trem - ble de fu - reur oui de fu -

peint dans tous ses traits sa voix trem - ble de fu - reur oui de fu -



-reur je tremble de fu-reur.  
 -reur tu trembles de fu-reur.  
 -heur j'étais sûr de mon malheur.  
 -reur oui de fu-reur.  
 -reur oui de fu-reur.  
 -reur oui de fu-reur.

Dim.

Fz

//







## Retenez le Mouv!

bal je vois qu'on éclaire on va danser ne disons rien.

*pp*

*P*

CHOEUR.

*P*

Jouons comme à notre ordi

*P*

Jouons comme à notre ordi

*P*

Jouons comme à notre ordi

*pp*

*C<sup>is</sup> en sib.*

*B<sup>us</sup>*

(Prenant deux de ses gens.)

Allez veiller de loin sur le combat

naire et ne faisons semblant de rien.

naire et ne faisons semblant de rien.

naire et ne faisons semblant de rien.

deux Archers.

Fort bien



Quand l'étran-ger sera par terre prenez une barque aussi-tôt pour l'empor-ter sur la ri-

-viè-re jusqu'à l'É-gli-se de Chail-lot

Dim.

Changez en M<sup>2</sup>.

(les renvoyant.)

oui chez les

Nous fe-rons comme à l'or-di-nai-re

Dim.

Piu Allegro.  $\text{♩} = 126$ .

Moines de Chail-lot, une moitié, l'autre moitié

Légèrement et un peu marqué.

Légèrement.

Légèrement.

Légèrement détaché et bien marqué.



Archers jouant aux dés.

Cl.  
B<sup>♭</sup>

Nargue de la folie de tous ces gens de cœur qui de jouer leur vie se font un point d'honneur amis no

Nargue de la folie de tous ces gens de cœur qui de jouer leur vie se font un point d'honneur amis no

Ex: avec les B<sup>♭</sup>

Nargue de la folie de tous ces gens de cœur qui de jouer leur vie se font un point d'honneur amis no

Pizz.

tre parti - e ne nous coûte pas tant ils vont jouer leur vie nous jouons leur argent ils vont jouer leur vie

tre parti - e ne nous coûte pas tant ils vont jouer leur vie nous jouons leur argent ils vont jouer leur vie

tre parti - e ne nous coûte pas tant ils vont jouer leur vie nous jouons leur argent ils vont jouer leur vie

Arco



[illegible]



Violin: C<sup>me</sup> 1<sup>er</sup> Violon

Guitar: Girot accourant. Pizz.

Vocal: Mes-sieurs en-tendez-vous la dan-se

Chœur: Oui nous voi-là dans un ins-

Pizz.

Violin: //

Guitar: à Part.

Vocal: On m'a mis dans la confi-den-ce du rendez-vous c'est le mo-

tant.

tant.

tant.

Pizz.



ment, et ces Mes-sieurs par leur pré-sen-ce nous gê-ne-raient.

17



la fo-li-e de tous ces gens de coeur qui de jou-er leur vie se font un point d'honneur amis no-

la fo-li-e de tous ces gens de coeur qui de jou-er leur vie se font un point d'honneur amis no-

la fo-li-e de tous ces gens de coeur qui de jou-er leur vie se font un point d'honneur amis no-

Pizz.

tre parti - e ne nous coûte pas tant ils vont jouer leur vie nous jouons leur ar-gent ils vont jou-er leur vie

tre parti - e ne nous coûte pas tant ils vont jouer leur vie nous jouons leur ar-gent ils vont jou-er leur vie

tre parti - e ne nous coûte pas tant ils vont jouer leur vie nous jouons leur ar-gent ils vont jou-er leur vie

Arco.



[illegible]



Mettez des Sourdines.

*Avec sourdine.*

$$\text{All. mod.}^{\text{to}} \phi = 56.$$

Mettez des Sourdines.

Avec sourdine.

*p*

Avec sourdine.  
*P*

*p*

Cl.

C<sup>l</sup> en mi<sup>b</sup>.

B<sup>as</sup>

*ppp*

*pp*

Mettez la Timballe sur au siz.

Ici la Cloche du couvre-feu sonne 8 heures.

Mettez des Sourdines.

Avec sourdine.  
*P*

la Reine. a mezza voce.

Isabelle.

Nicette.

Giroton.

L'heure nous ap-pel-le et voici l'in-s-tant un ami fi-dè-le i-ci nous at-tend cet-te nuit tran-

L'heure nous ap-pel-le et voici l'in-s-tant un ami fi-dè-le en ce lieu m'at-tend

L'heure vous ap-pel-le et voici l'in-s-tant un ami fi-dè-le i-ci vous at-tend loin

L'heure vous ap-pel-le et voici l'in-s-tant un ami fi-dè-le i-ci vous at-tend loin



- quil - - - le et loin de la vil - - - le Dieu vous condui - ra vous condui - ra l'heu  
 nous proté - ge - ra Dieu nous condui - ra Dieu nous condui - ra l'heu  
 de la vil - le Dieu Dieu vous con - dui - ra l'heu  
 de la vil - le Dieu Dieu vous con - dui - ra l'heu

Cres.  
 F<sup>z</sup> pp

- re nous ap - pel - le et voi - ci l'ins - tant un a - mi fi - dèle i - ci nous at - tend.  
 - re nous ap - pel - le et voi - ci l'ins - tant un a - mi fi - dèle en ce lieu m'at - tend.  
 - re vous ap - pel - le et voi - ci l'ins - tant un a - mi fi - dèle i - ci vous at - tend.  
 - re vous ap - pel - le et voi - ci l'ins - tant un a - mi fi - dèle i - ci vous at - tend.

pp  
 pp  
 pp  
 p



(Ils regardent si Mergy vient.)  
 (On voit des danseurs sur le côté.)

*pp*  
 L'heure nous ap-  
 L'heure nous ap-  
 L'heure vous ap-  
 L'heure vous ap-

-pel-le voici l'instant un ami fi-dèle i-ci nous at-tend et loin de la vil-le en un lieu tran-quille Dieu  
 -pel-le voici l'instant un ami fi-dèle en ce lieu n'at-tend et loin de la vil-le en un lieu tran-quille Dieu  
 -pel-le voici l'instant un ami fi-dèle i-ci vous at-tend Dieu vous con-duit  
 -pel-le voici l'instant un ami fi-dèle i-ci vous at-tend et loin de la vil-le en un lieu tran-quille Dieu



Plus lent. ♩ = 84.

(Les Altos baissent leur UT au st<sup>4</sup>.)  
 Timb. Voilées. *pp*  
 Sur st<sup>4</sup>. *pp*  
 vous condui-ra vous condui-ra.  
 nous condui-ra nous condui-ra.  
 - ra vous condui-ra. si-lence et voyez ce ba-teau  
 vous condui-ra Dieu vous condui-ra.  
*pp*  
*pp*

la Reine.  
 Isabelle.  
 Eh quoi qu'est-ce donc?  
 Girot.  
 Qu'la bleau!  
 à la Reine.  
 Vous n'avez-dit que pour nouvelle al faire  
 670



la Reine.

Griot. oui

ce soir Comminge c'est ce la il a tu é son adver saire qu'on empor te à Chail

Griot.

lot dans cette barque là

1<sup>er</sup> Archer.

Arrête un peu il me semble

2<sup>d</sup> Archer.

Pourquoi donc?







670



que dites-vous      quel mystère      eh bien      eh qui donc

que dites-vous      quel mystère      eh bien      eh qui donc

que dites-vous      quel mystère      eh bien      eh qui donc

moi      la voix me manque      Commince      a\_vait pour ad\_versaire

que dites-vous      quel mystère      eh bien      eh qui donc

V. 11e

C.B.

mf



Musical score for a dramatic scene, featuring vocal and instrumental parts. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The key signature is G major (one sharp). The tempo is marked "Cres." (Crescendo). The score includes dynamic markings such as *FF* (fortissimo) and *F* (forte). The vocal parts are for Mergy, son é\_poux, mon é\_poux, and Unis. The instrumental parts include C.B. (Cello/Bass) and Vll. (Violin). The lyrics are in French.

Musical notation includes staves for vocal parts (soprano, alto, tenor, bass) and instrumental parts (Cello/Bass, Violin). The score features various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics (French):  
 son é\_poux ah  
 mon é\_poux ah  
 Mergy son é\_poux (accourant) ah  
 Lsa\_belle le Ciel était pour nous  
 Mergy Comminge est mort partez par  
 Vll. son é\_poux ah  
 Unis

Instrumental parts include C.B. (Cello/Bass) and Vll. (Violin). The score includes dynamic markings such as *FF* (fortissimo) and *F* (forte).



FF

C<sup>me</sup> le 1<sup>er</sup> V<sup>lon</sup> 8<sup>ve</sup> basse //

FF

C<sup>me</sup> le 1<sup>er</sup> V<sup>lon</sup> //

C<sup>me</sup> la 1<sup>re</sup> Fl. //

le 1<sup>er</sup> C<sup>me</sup> les 1<sup>ers</sup> V<sup>les</sup>  
le 2<sup>d</sup> C<sup>me</sup> les 2<sup>ds</sup> V<sup>les</sup> //

Triangle  
Cimballes  
et G<sup>sc</sup> G<sup>sc</sup>

Partez partez  
Partons partons  
Partez partez  
Partons partons  
Partez partez  
Partez partez  
Buvons chan tons buvons chan tons a mis joy  
Buvons chan tons buvons chan tons a mis joy  
Buvons chan tons buvons chan tons a mis joy  
Buvons chan tons buvons chan tons a mis joy  
Buvons chan tons buvons chan tons a mis joy  
Buvons chan tons buvons chan tons a mis joy

tez  
songez a vous

CHOEUR  
de danseurs.

moitié.  
moitié.

FF

quittez ces lieux  
quittons ces lieux  
quittez ces lieux  
quittons ces lieux  
quittez ces lieux  
quittez ces lieux  
eux  
eux  
eux  
eux  
eux  
eux

partez a  
partons a  
partez a  
partons a  
partez a  
partez a  
nouveaux plai sirs nouveaux plai  
nouveaux plai sirs nouveaux plai  
nouveaux plai sirs nouveaux plai  
nouveaux plai sirs nouveaux plai  
nouveaux plai sirs nouveaux plai  
nouveaux plai sirs nouveaux plai



- dieu      soyez heu-reux      a - dieu      a - dieu      partez par  
 - dieu      coeurs gé-né-reux      a - dieu      a - dieu      partons par  
 - dieu      soyez heu-reux      a - dieu      a - dieu      partez par  
 - dieu      coeurs gé-né-reux      a - dieu      a - dieu      partons par  
 - dieu      soyez heu-reux      a - dieu      a - dieu      partez par  
 - dieu      soyez heu-reux      a - dieu      a - dieu      partez par  
 - sirs et nouveaux jeux      amis chan-tons dansons      amis chan-tons dansons      buvons chan-tons buvons chan-  
 - sirs et nouveaux jeux      amis chan-tons dansons      amis chan-tons dansons      buvons chan-tons buvons chan-  
 - sirs et nouveaux jeux      amis chan-tons dansons      amis chan-tons dansons      buvons chan-tons buvons chan-  
 - sirs et nouveaux jeux      amis chan-tons dansons      amis chan-tons dansons      buvons chan-tons buvons chan-  
 - sirs et nouveaux jeux      amis chan-tons dansons      amis chan-tons dansons      buvons chan-tons buvons chan-  
 - sirs et nouveaux jeux      amis chan-tons dansons      amis chan-tons dansons      buvons chan-tons buvons chan-  
 - sirs et nouveaux jeux      amis chan-tons dansons      amis chan-tons dansons      buvons chan-tons buvons chan-



Handwritten musical score with multiple staves. The score includes vocal parts with lyrics and instrumental parts. The lyrics are in French and include phrases like "quittez ces lieux", "partez a dieu", "soy ez heureux", "a dieu", "nouveaux plaisirs", "jeux", and "C. la C. B. //". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.



a dieu.  
 a dieu.  
 a dieu.  
 a dieu.  
 a dieu.  
 a dieu.  
 et nouveaux jeux.  
 et nouveaux jeux.  
 et nouveaux jeux.  
 et nouveaux jeux.  
 et nouveaux jeux.  
 et nouveaux jeux.































